Colón, Portador de Cristo

mampato

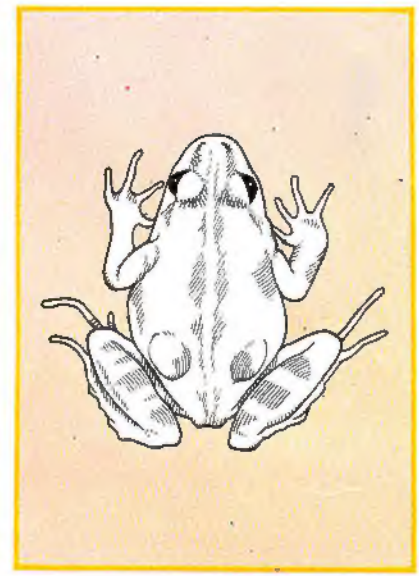
M. R

Precio $ 3.—
Recargo de Flete $ 0,22

Precio Perú S/10.00 Año VII N° 298
7 DE OCTUBRE DE 1975

LOS SAPOS MAS EXTRAÑOS DEL MUNDO

PIONEROS DEL CORREO AEREO

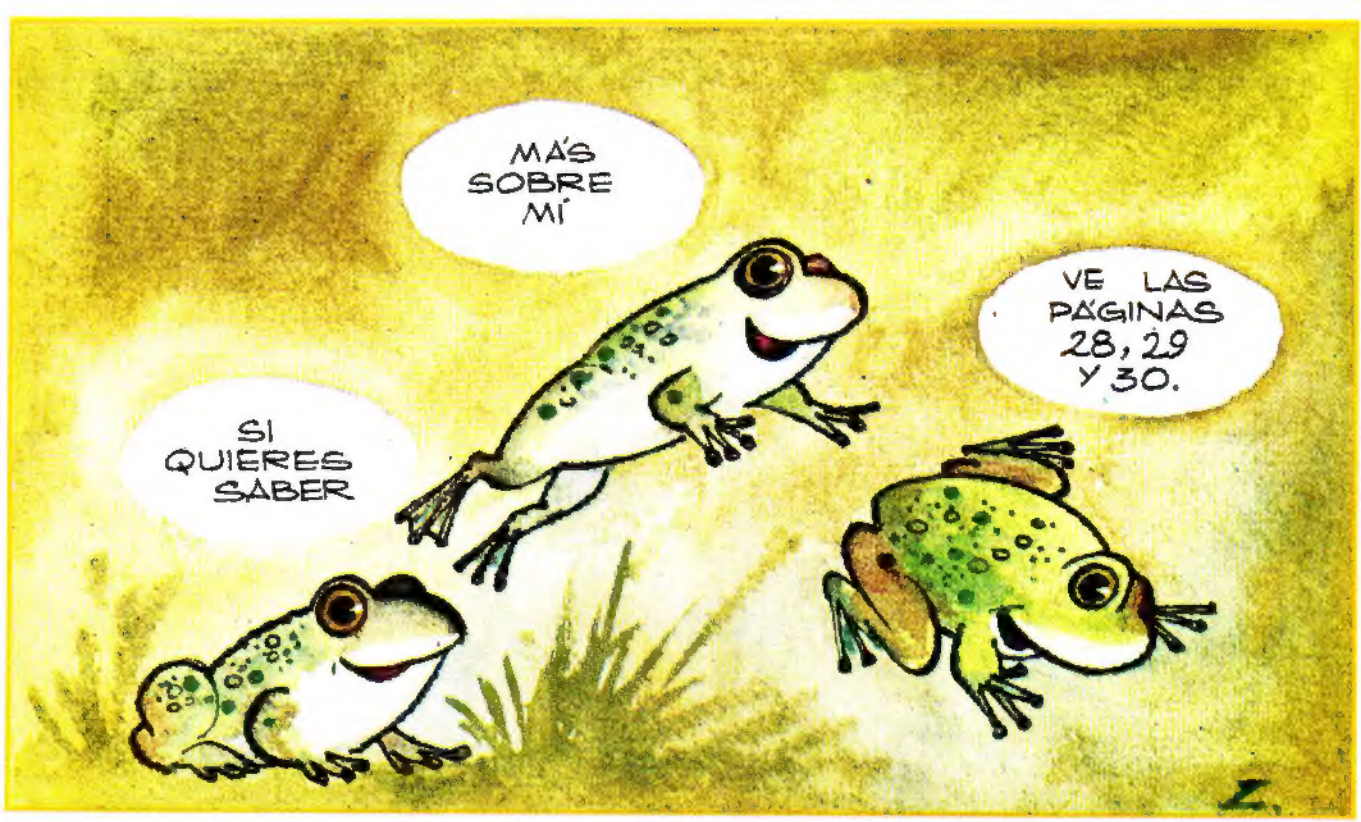


SAPO CUATRO OJOS

(Pleurodema bibrioni-Leptodactylidae)

El sapito de cuatro ojos se encuentra en gran parte del país, tanto entre la vegetación como bajo piedras, en el bosque y entre hojarasca. Habita desde la orilla del mar hasta altitudes cercanas a los 1.800 m. Su alimentación la constituyen insectos, arañas y otros organismos pequeños que atrapa con su lengua. Los huevos son colocados sueltos en el agua entre masas gelatinosas, llegando estas masas a tener 400 ó 500 huevos. Durante la época de reproducción se reúnen muchos ejemplares a orillas de lagunas, la mayoría de los cuales es macho. Las larvas, en su mayor estado de desarrollo, alcanzan a los 27 mm. Se le denomina sapo de cuatro ojos debido a una formación especial que tienen hacia el tercio posterior del cuerpo.

Luis E. Peña G.



mampato

Año VII - Santiago, 7 de octubre de 1975

Nº 298

DEPORTE

CIENCIAS NATURALES

HISTORIA

BIOSFERA:	
EL SAPITO CUATRO OJOS	2
SUMARIO	3
COMO HACER:	
MUÑECOS DE TRAPO	4
HISTORIA DEL TEATRO:	
EL ESTILO ROMANTICO	8
HISTORIETA: MARTIN Y DIANA	9
EL CHILE QUE FUE:	
RAZAS QUE DESAPARECIERON	13
HISTORIA:	
PIONEROS DEL CORREO AEREO	14
BIOGRAFIA: COLON, PORTADOR DE CRISTO	18
HISTORIETA: MAMPATO	22
LO QUE AMERICA APORTO AL MUNDO	26
CIENCIAS NATURALES:	
LOS SAPOS MAS EXTRAÑOS DEL MUNDO	28
CUENTO: LEYENDA DEL COPIHUE	31
DEPORTE: COPA LIBERTADORES 1975	34
AJEDREZ	37
JUEGOS	38
TEST	39
MAMPATOGRAMA	40
HISTORIETA: EL RESCATE	41
GUITARRA	45
EFEMERIDES: LA CASA DE MONEDA	46
NUESTRAS PAGINAS: CUENTO PREMIADO	48
NUESTRAS PAGINAS	49
DOCUMENTOS: ARMADURAS MEDIEVALES	51
LOS MEJORES AVIONES	52

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

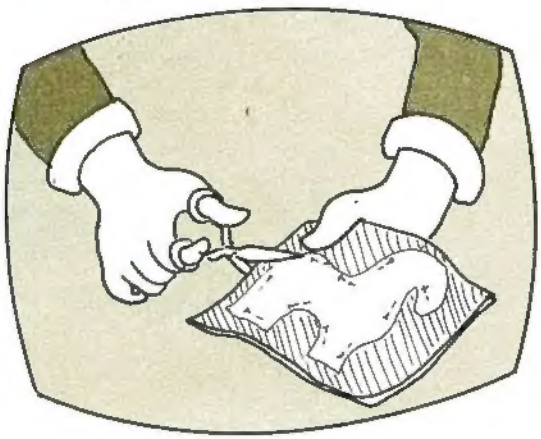
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

animalitos de género

Texto y dibujos de Beatriz Carrasco ——— Foto de Héctor Iturrieta

MATERIALES: Lana o algodón para relleno, papel para molde, trozos de géneros de color, botones lisos para los ojos, lana, hilos o lanas de color para bordar los adornos, tijeras, aguja delgada, aguja gruesa, alfileres, etc.

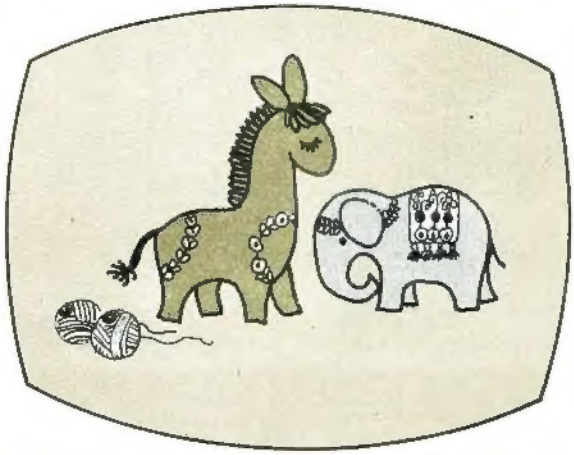
¿Cómo se hacen?



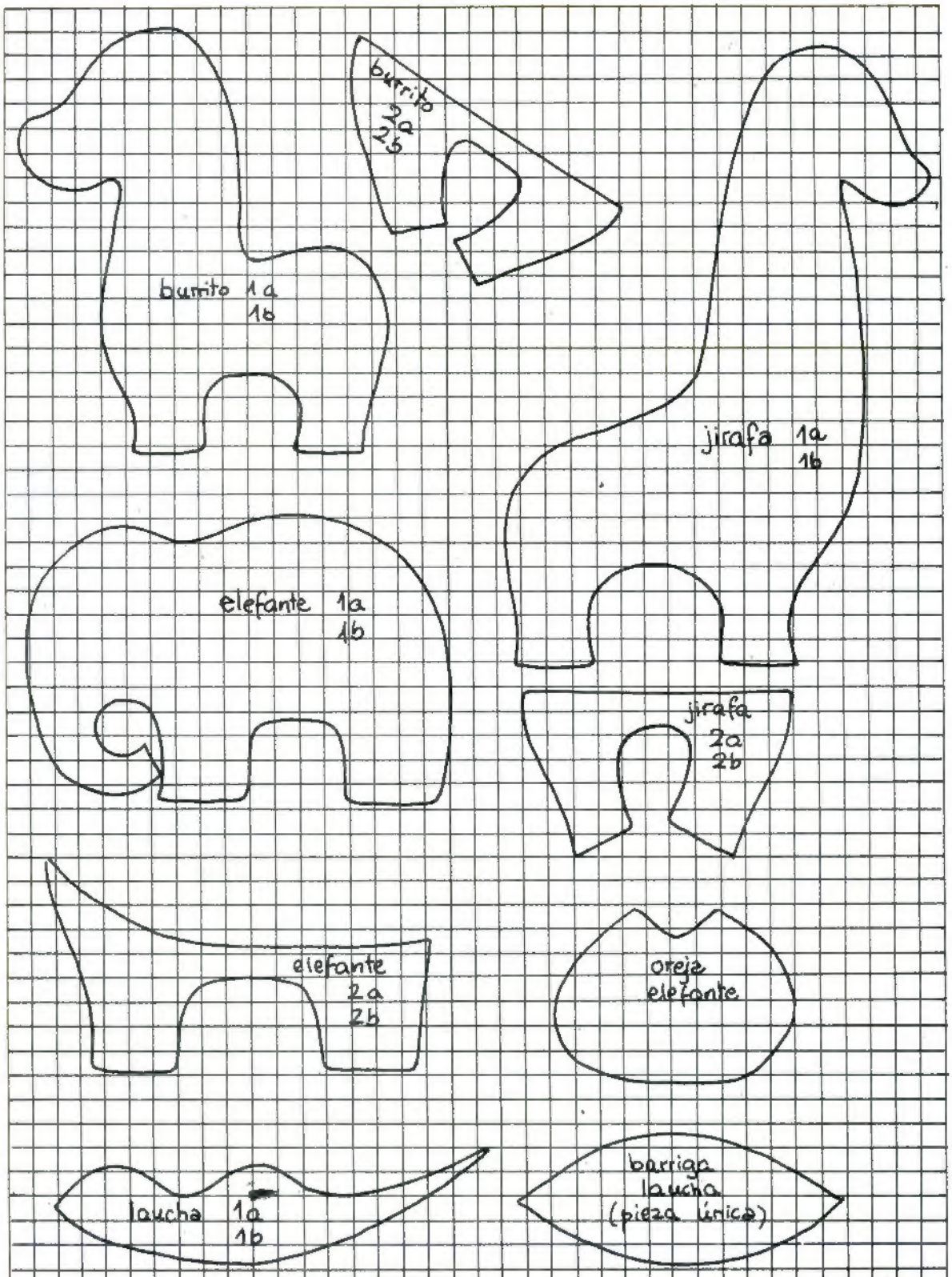
Después de recortar los moldes que figuran en las páginas siguientes, aplica cada pieza con alfileres sobre un género doble, de manera que al cortarlo queden dos piezas iguales.

Cose las piezas recortadas empleando punto atrás o puntada festón. También puedes coserlas a máquina. En todos los casos debes ir doblando los bordes del género hacia adentro. Deja un espacio abierto para introducir el relleno.

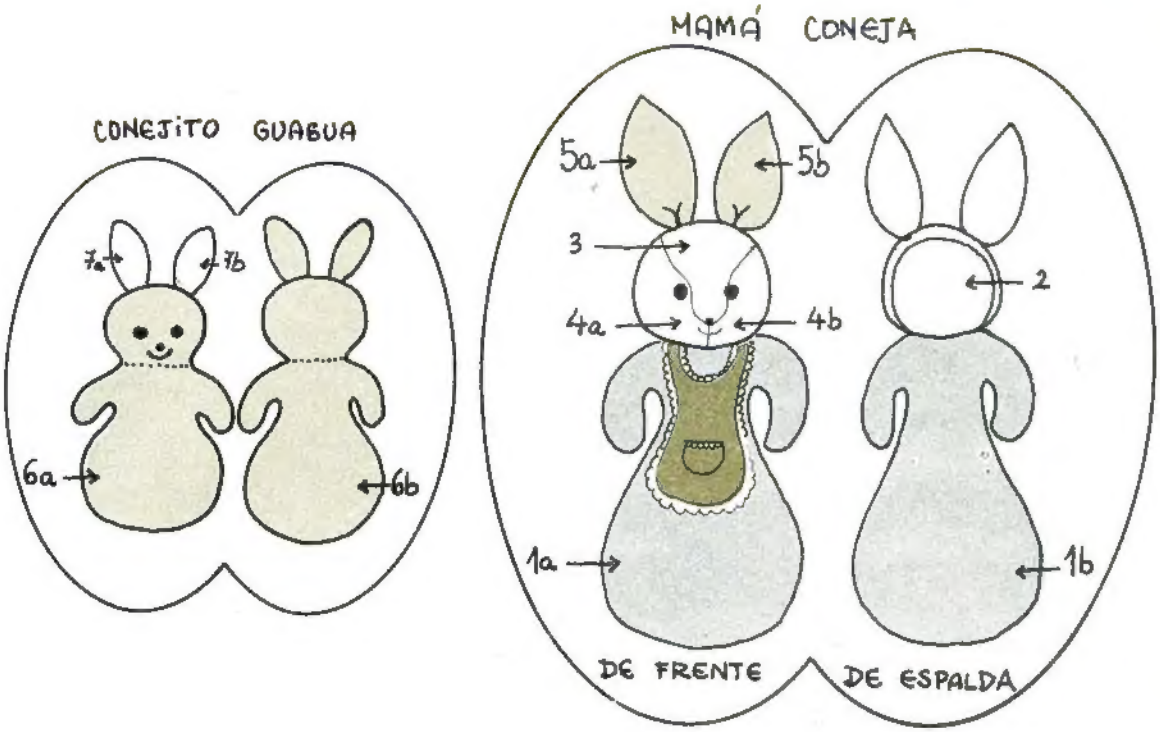
Una vez que las 4 piezas están cosidas (en el caso de la laucha son sólo 3), rellena el animalito con la ayuda de una tijera cerrada. El relleno debe quedar bien apretado.



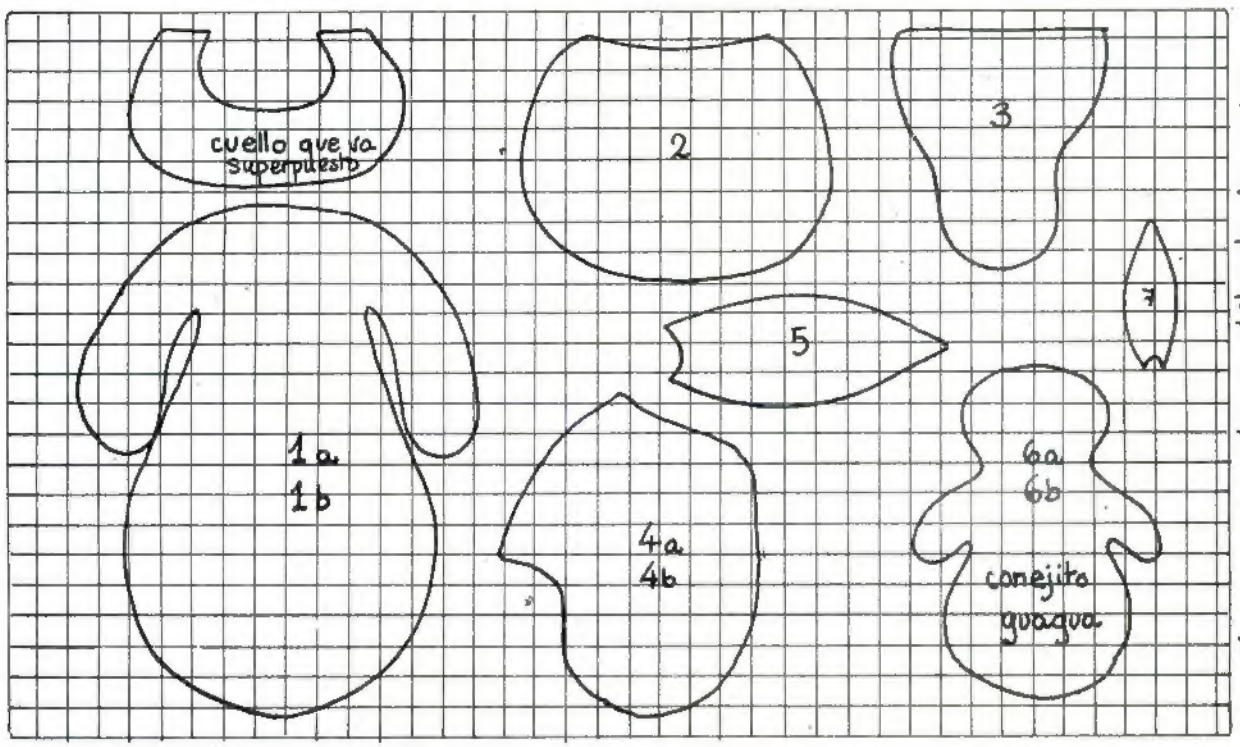
Cose, en seguida, el lugar por donde rellenaste el animalito. Luego coses las orejas al cuerpo, las cuales deben ser dobles y estar previamente cosidas. Por último, borda los adornos que desees, haz los crines y colas de lana, y coloca algunos otros agregados como, por ejemplo, la montura al elefante.



cada cuadrito vale 1 cm x 1 cm . Si quieres que los animalitos sean más grandes, dibuja en el molde cada cuadrito de 1,5 cm x 1,5 cm . —

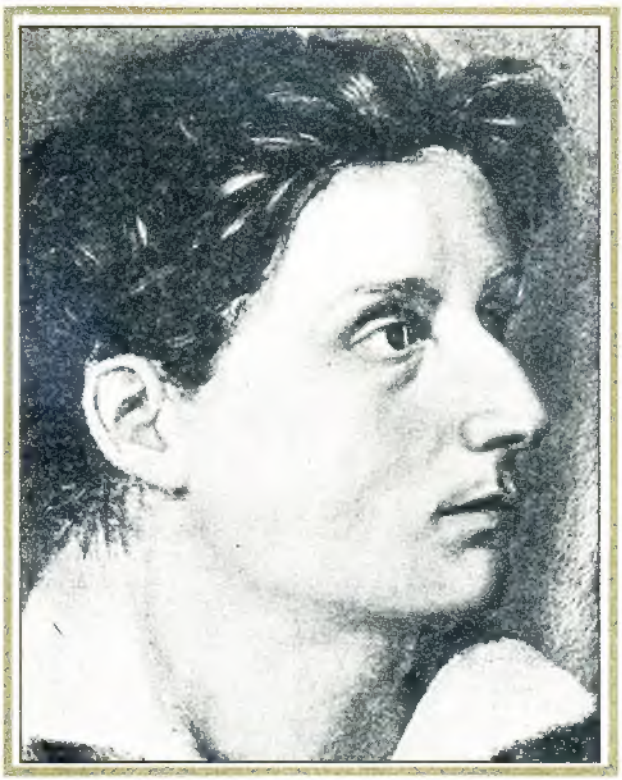


La familia "Conejin" se fabrica del mismo modo que los otros animalitos, respetando la proporción que corresponde a la mamá coneja, al papá, y al conejito bebé.



Molde del conejo papá : las piezas 1,2,3,4 hacerlas con cada cuadrito de 1,5cm x 1,5cm
Molde del conejo mamá : las piezas 1,2,3,4 hacerlas con cada cuadrito de 1cm x 1cm
👁 → cada oreja se recorta 4 veces, para que las 2 orejas sean dobles.

el estilo romántico nace en alemania



Schiller hacia 1780 (Schillernationalmuseum), Marbach.

Escena V del acto I de "Don Carlos". Acuarela de Johann Heinrich Bamberg (1791).

En la segunda mitad del siglo XVIII en casi todos los países de Europa el teatro está esencialmente destinado a las clases cultas. La arquitectura barroca también revela esta característica: en los teatros fastuosos los príncipes y demás nobles se encuentran en los palcos de honor, los ricos en los balcones donde se conversa, se corteja a las damas, se come, se bebe, y —"también"— se asiste al espectáculo. Finalmente, los pequeños burgueses se divierten sentados en las últimas localidades. La sala, tan espléndidamente iluminada como el escenario, es de por sí un espectáculo bello en ocasión de las grandes representaciones líricas o coreográficas. Esta época frívola paulatinamente trae una profunda transformación espiritual en todos los campos; la política culmina en la Revolución Francesa; en el arte aparece el romanticismo. **Y el teatro será la más fiel expresión de esta transformación.**

TEMPESTAD E IMPULSO

Esta revolución intelectual, que significó el florecimiento de la nueva literatura alemana, recibe el nombre de "Sturm und Drang" (tempestad e impulso); sus representantes más importantes son los grandes románticos. Friedrich Schiller y Johann Wolfgang Goethe. El romanticismo llega a poseer un inmenso fervor espiritual en el cual y del cual nacen todos los poetas de la nueva Europa y lo más significante del teatro alemán.

FRIEDRICH SCHILLER, POETA, DRAMATURGO Y FILOSOFO (1759-1805)

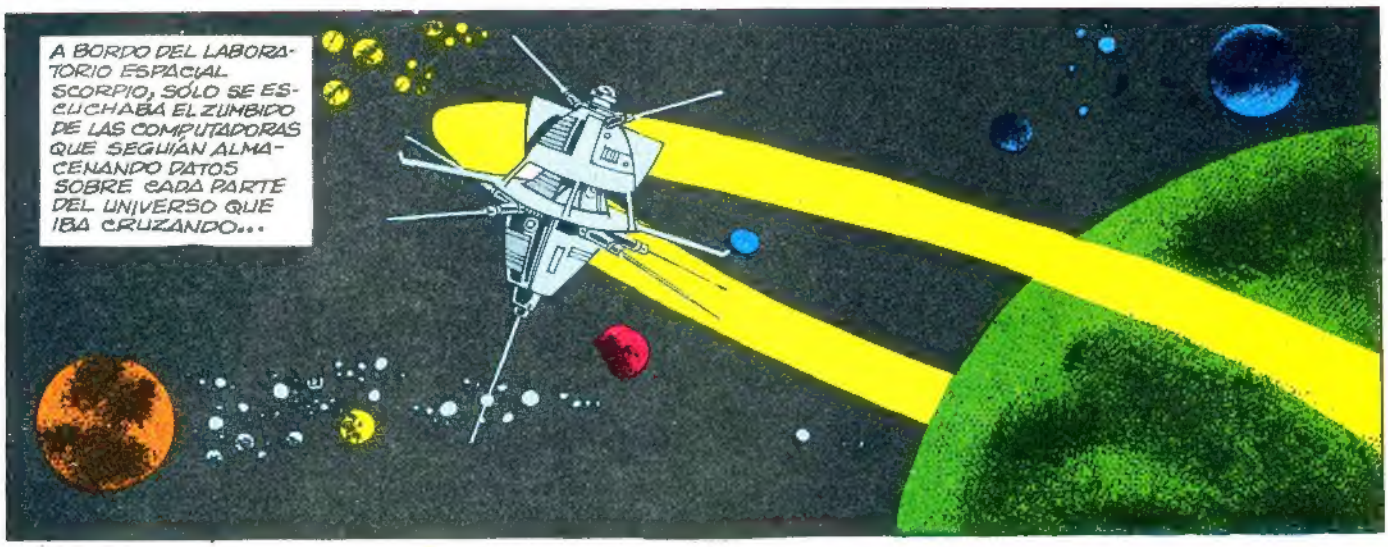
El joven Schiller vivió en contacto con la vida alegre y frívola de la corte. Avido lector de los clásicos, y en especial de Shakespeare, siente el impulso de realizar obras teatrales. Su primer drama, "Los bandidos", lo llevó rápidamente al éxito. Sin embargo, la obra no logró la aprobación del duque de Wurttemberg, quien le prohibió escribir para el teatro. Pero el poeta prefiere el destierro antes de acatar las órdenes del duque, y se refugia en otra ciudad. Allí sigue escribiendo y su próxima obra, "Cábala y amor", se estrena en 1784, cosechando aplausos merecidos. En 1797 lleva a las tablas a uno de los más bellos dramas románticos de la historia teatral: "Don Carlos".

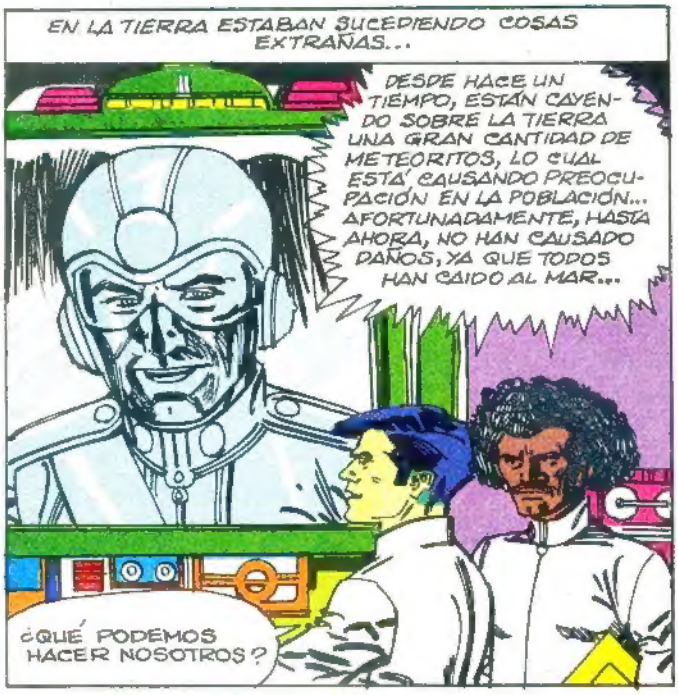
Su estrecha **amistad con Goethe** tuvo como consecuencia una fecunda colaboración en la ciudad de **Weimar**, donde residieron ambos poetas. Publicaron una serie de epigramas satíricos escritos entre ambos y fundaron una revista literaria que alcanzó gran eco en los círculos intelectuales. Su máxima obra dramática es la trilogía Wallenstein, que refleja ya plena madurez y hace gala del más depurado estilo romántico. En "María Estuardo", "Wilhelm Tell" y "La Doncella de Orleans", realiza un perfecto estudio histórico de cada época y demuestra un profundo conocimiento del alma humana.

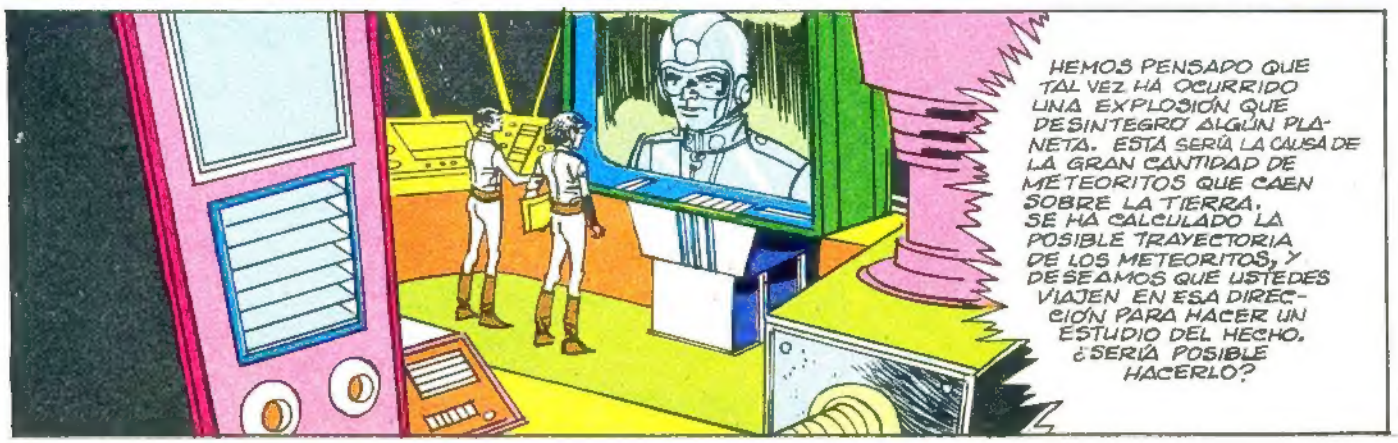
La idea revolucionaria de que la conciencia social es la sólida base de la sociedad, **elevó a** Schiller sobre la mayoría de los dramaturgos y poetas de su época. Dio expresión de este ideal advirtiendo a los artistas: "¡Se ha puesto en vuestras manos la dignidad de los hombres; conservadla, porque se hundirá con vosotros! ¡Y con vosotros se elevará!"

M. F.

MARTIN Y DIANA CAPITULO (I)

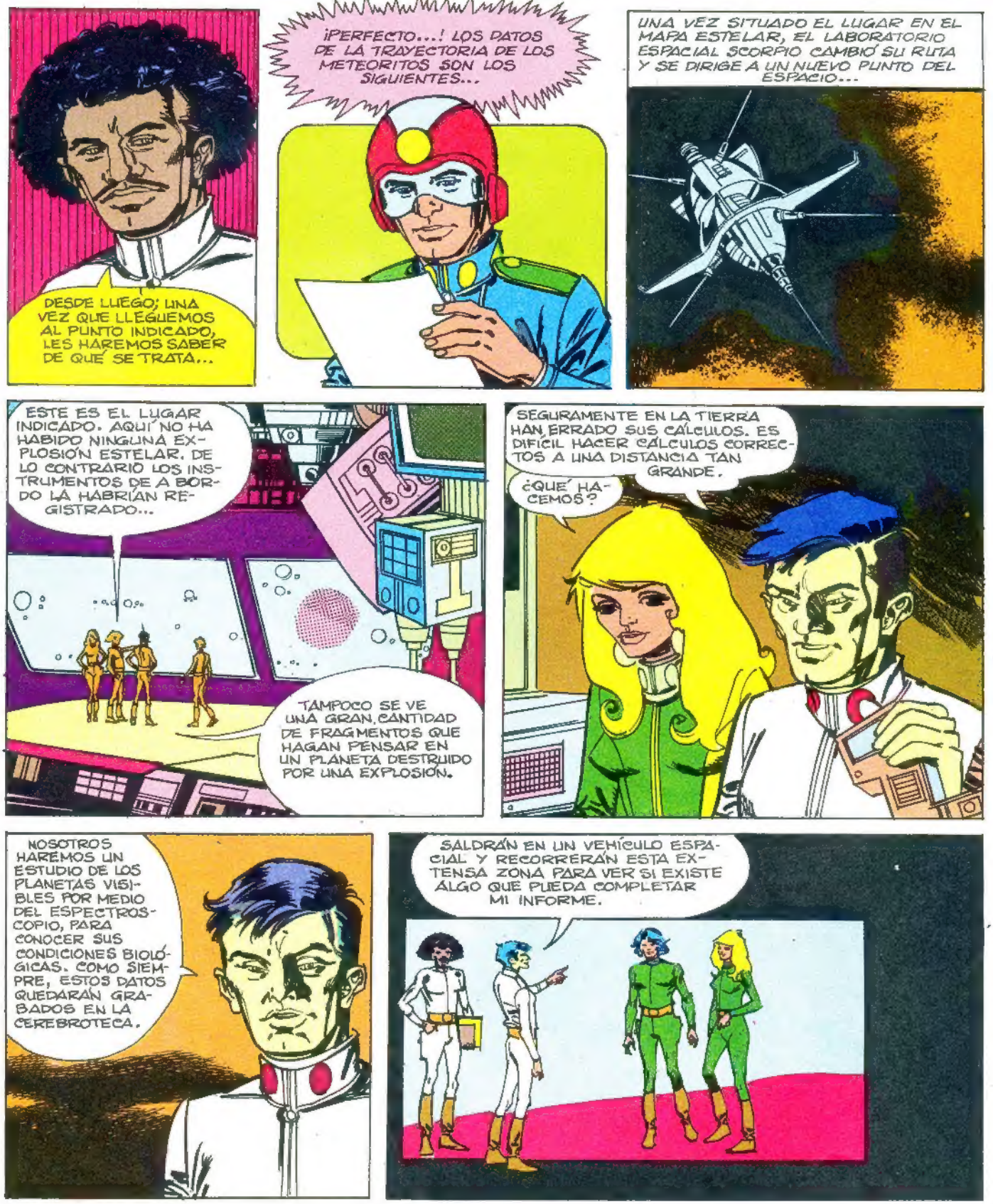






MARTIN Y DIANA (I)

Por Stgo. Peñailillo



LOS DOS JÓVENES ABANDONAN LA NAVE Y SE DIRIGEN A CUMPLIR SU MISIÓN...

DE PRONTO...

¡MIRA, MARTIN! ¡SE ACERCA UN METEORITO!

NOS ACERCAREMOS HASTA DONDE SEA POSIBLE, Y, CON EL ESPECTROSCOPIO, HAREMOS UN ANÁLISIS DE SU ESTRUCTURA.

LA PEQUEÑA NAVE SE ACERCÓ PELIGROSAMENTE AL METEORITO. DE PRONTO, DE UNO DE LOS COSTADOS DE ÉSTE, SURGIERON DESCARGAS CONTRA LOS EXPLORADORES...

AFORTUNADAMENTE, EL DEFENSOR AUTOMÁTICO CON QUE ESTABA PROVISTA LA NAVE EVITÓ QUE ESTA FUERA DESTRUIDA...

¡MALDICIÓN, POR POCO NOS ENVÍA AL OTRO MUNDO!

¡MARTÍN... EL ESPECTROSCOPIO REVELA QUE ESO NO ES UN METEORITO, SINO UNA NAVE CAMUFLADA!

¡BUENO, ENTONCES LE DEVOLVEREMOS LA MANO...!
DE LA NAVE BROTÓ UN BRILLANTE RESPLANDOR QUE ALCANZÓ AL METEORITO APRISIONÁNDOLO EN UN CAMPO DE INERCIA...
VOY A ABORDAR LA NAVE. NO INTENTEN NADA; TODO EN SU NAVE ESTÁ PARALIZADO MOMENTÁNEAMENTE.
LOS DOS VEHÍCULOS FLOTAN EN EL ESPACIO, MIENTRAS MARTIN TRATA DE ENCONTRAR UN PUNTO QUE LE PERMITA LLEGAR HASTA LA MISTERIOSA NAVE.
POR FIN ENCONTRÓ UNA ESCOTILLA...
¿A QUÉ LUGAR DEL UNIVERSO PERTENECERÁ ESTA NAVE? ¿POR QUÉ VIAJAN CAMUFLADOS COMO UN METEORITO?
EL TRIPULANTE NO SE HA MOVIDO DE SU PUESTO. TENDRÁ QUE EXPLICARME ESTE MISTERIO.
¡ESTA BIEN, AMIGO! ¡EXPLÍQUEME SU JUEGO!
PERO EL PILOTO NO CONTESTARÍA...
¡?
CONTINUARÁ

RAZAS QUE DESAPARECIERON

Uno de los pueblos más atléticos y vigorosos de Chile fue el de los *selknam*, a quienes los yámanas llamaban *onas*.

Habitaban las grandes llanuras de la isla de Tierra del Fuego o *Karunkinká*.

Los hombres medían hasta un metro ochenta de estatura, y se dedicaban a la caza de guanacos, gansos silvestres y tuco-tucos.

Sus grandes arcos y flechas, confeccionadas con una veta especial del roble magallánico, eran perfectos en su género. Con éstos los selknam hacían prodigios de destreza.

Ellos y sus mujeres se cubrían con amplias pieles de guanaco a modo de capas. Los hombres usaban en la frente un cintillo triangular de piel que presentaba el aspecto de un gorro cónico muy característico.

Comenzaron a desaparecer a fines del siglo pasado, a pesar de los esfuerzos hechos por los misioneros salesianos. Las enfermedades traídas por los colonizadores, especialmente la gripe y la tuberculosis, hicieron estragos entre ellos. También fueron muertos en grandes cantidades, a espaldas de la autoridad, con el pretexto de que cazaban y robaban las ovejas recientemente introducidas.

De ellos quedan ahora sólo unos pocos mestizos y el recuerdo de unos cuantos nombres geográficos, como Onaisin, Ushuaia y Yendegaia.

La civilización extinguió en menos de cincuenta años esta raza de atletas primitivos. *I. E.*

LOS PIONEROS DEL CORREO AEREO

Burlando los inconvenientes de la naturaleza hostil, atravesando cordilleras y desierto, casi sin elementos materiales, los jóvenes pilotos de LAN realizaron la conquista definitiva del espacio aéreo chileno, y lograron llevar, de un extremo a otro del país, pasajeros . . . y cartas.

Desde su origen, LAN se concretó al transporte de correspondencia entre Arica y Santiago, con escalas en algunos pueblos intermedios. El servicio se inauguró el 5 de marzo de 1929 bajo la denominación de Línea Aeropostal Santiago-Arica. El 29 de julio del mismo año, se llamó Línea Aérea Nacional.

Cartas manchadas con sangre

Hay en la pampa desolada de Varillar, al sur de Antofagasta, en un lugar agrio y lejano que

Izquierda: Jean Mermoz. Pionero de la difícil empresa que permitió la comunicación regular aérea entre Argentina y Chile.
Derecha: . . . logró levantar la parte delantera del aparato, que saltó, cayó, volvió a saltar, y cayó nuevamente [illegible] movilizarse al borde de [illegible]bismo.

F-AIJS

e Saint Exupéry. Relató sus aventuras en libros extraordinarios como nocturno

jamás visitan los pasajeros, un pequeño mármol que recuerda el sacrificio de un piloto chileno. Allí murió el teniente Julio Fuentealba Bouniard. Siguiendo la ruta Antofagasta-Copiapó, cayó su avión. Sólo seis días más tarde, un guardahilos recogió al mecánico, que gravemente herido logró arrastrarse un largo trecho. Cavando con sus uñas la costra seca del nitrato, había logrado arrastrarse un largo trecho para derribar el poste más cercano del telégrafo. Por este aviso se pudo llegar hasta él y recoger los restos del piloto Fuentealba. Antes que el cuerpo del mártir fuese sepultado, su compañero de posta recogía las cartas dispersas, manchadas con sangre, para llevarlas a su destino . . .

Los peligros de Mermoz

Faltaba aún abrir una línea aérea que permitiera la comunicación regular entre Argentina y Chile. Jean Mermoz iba a ser el pionero de esta difícil empresa.

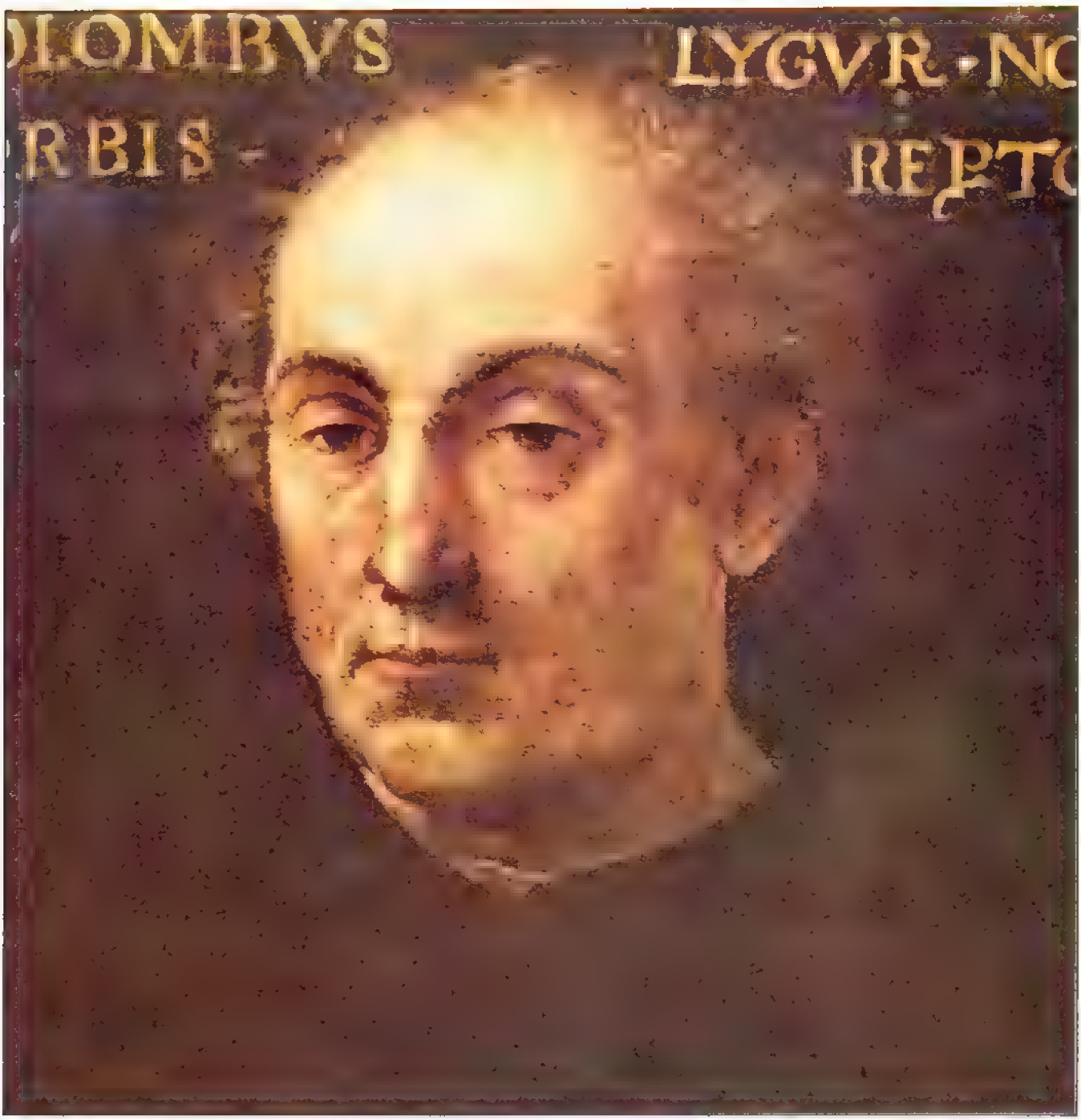
En febrero de 1929, acompañado por su mecánico Collenot y el conde de La Vaulx, sobrevoló la Patagonia. Estaba a punto de iniciar la travesía sobre las montañas, cuando un desperfecto lo obligó a posarse sobre una estrecha plataforma, en la cima de los montes. El avión, llevado por su propio impulso, descendía la pendiente y corría al abismo. Mermoz saltó, en plena carrera, de la carlinga, y fue a echarse a tierra delante del aparato. Así logró detenerlo e inmovilizarlo luego por medio de piedras que colocó junto a las ruedas. El motor recomenzó su marcha.

En el curso de una nueva tentativa, Mermoz, acompañado únicamente por su fiel Collenot, advirtió que los comandos no le obedecían, y se sintió como aspirado por el abismo. Mediante hábiles maniobras logró detener la máquina al borde mismo del abismo. Durante dos días y dos noches, el piloto reparó con alambre y trozos de su saco de cuero los escapes de la canalización de agua, que había reventado. El fuselaje y el tren de aterrizaje, fueron ajustados también con alambre. Pero el avión, inmobilizado al borde del abismo, no podía despegar. Para aligerarlo, los dos hombres lo despojaron de todos los elementos que podían constituir un estorbo, y reunieron sus últimas fuerzas para realizar una maniobra sobrehumana. Se engancharon a esa enorme armazón que pesaba más de dos toneladas, y, metro por metro, impidiendo su retroceso por medio de piedras, lo remontaron hasta la cima de la montaña. Rodando desde allí, podría retomar impulso. Delante se abría un profundo valle en el que el aparato corría el riesgo de sumergirse.

Era una sucesión de barrancos que daban sobre el Pacífico. Mermoz lanzó su aparato en la más peligrosa de las acrobacias Atravesó el abismo a saltos, posándose de saliente en saliente, de las cuales salía impelido como desde un trampolín. A una velocidad vertiginosa se enderezó frente a la montaña y la cruzó en el momento en que su motor iba a ahogarse, falto ya de aliento.

Los Andes verían más tarde los primeros vuelos nocturnos, relatados por el gran escritor Antoine de Saint-Exupéry, autor, entre otras obras, de "El principito". Y las hazañas cumplidas por los pilotos que sobrevolaron los Andes, figuran entre las más audaces y las más espectaculares que ilustraron la apasionante historia del correo aéreo...

COLON, portador de Cristo



Cristóbal era un alto y corpulento pagano que anhelaba conocer a Cristo. Habitaba a la orilla de un río y ayudaba a muchos viajeros a vadearlo.

Un día oyó la voz de un niño que gritaba:

—¡Cristóbal! ¡Ven y crúzame al otro lado del río!—Entonces fue, lo tomó por la mano y colocó al infante sobre sus hombros. A medida que se adentraba en el río el peso del niño que llevaba sobre él aumentó de tal modo, que tuvo que esforzarse para mantener el equilibrio y no caer; pero logró alcanzar felizmente la otra orilla.

—Bien, muchacho —dijo Cristóbal—. Me has hecho pasar un gran peligro, pues tu peso ha aumentado tanto que si hubiera sostenido el mundo entero sobre mis hombros no me habría pesado más que tú.

—No has de sorprenderte —respondió el niño—, pues has llevado a cuestas al mundo entero, y a aquel que lo creó. Yo soy el Hijo, a quien has rendido culto sin saberlo. . .

Colón sabía lo que su nombre de pila significaba: Cristóbal, **portador de Cristo.** Y sabía, por su tremenda fe, que estaba destinado —como el Cristóbal de la leyenda— a llevar a Cristo al otro lado del océano. Toda su vida está llena de extrañas coincidencias, tan extrañas que sólo se las puede explicar por la intervención divina. Una de tantas: nace el mismo año en que nace Isabel la Católica.

El más grande marino de su época

Su vida y su muerte fueron una continua paradoja. El Almirante de la Mar Océano, Virrey y Gobernador de las Islas y Continentes de las Indias, murió sin que a su lado, salvo unos pocos amigos y parientes, lo rodearan obispos o grandes dignatarios. Y la crónica oficial de la Corte no menciona su muerte ni su funeral. Es una de las grandes ironías de la Historia, que el Almirante muriera ignorando lo que en realidad había realizado, repitiendo sin cesar que había descubierto un gran

[illegible] un prodigioso puente que ellos hicieron posible [illegible]

[illegible] u proyecto en el monasterio de Santa María de la Rábida [illegible] genoves en ese conver[illegible] Allí encontró al fraile [illegible] el partidario amigo s[illegible] ro y leal

Izquierda, arriba. Colón ante la comisión del convento de San Esteban en Salamanca. La comisión había sido nombrada por la reina Isabel en 1486, y fue contraria al proyecto
Abajo. Colón desembarca en las Indias y recibe presentes. Grabado de Teodoro de Bry, Academia de Ciencias, Lisboa
Derecha, Arriba. Recepción por los Reyes Católicos. Cuadro de Robert Fleury.
Centro. Sobre el puente del navío de la carabela. Cuadro de Joaquín Bastida
Abajo: Colón en el lecho de muerte, 20 de mayo de 1506, día de la Ascensión

número de islas, una provincia de China y "Otro Mundo"; pero sin saber de la vasta extensión de ese Otro Mundo, ni del gran océano que existe entre el mismo y Asia.

Tenía faltas y defectos, pero sus cualidades lo hicieron grande: su indómita voluntad, su extraordinaria fe en Dios y en su propia misión, a despecho de la incomprensión y el desaliento. Pero no había tacha ni sombra en la más sobresaliente y fundamental de todas sus cualidades: su pericia como navegante. Como marino, Colón fue el más grande de su época. Jamás un título fue más justamente conferido que aquel que con más celo conservó: el de **Almirante de la Mar Océano.**

El mapa más antiguo que se conoce del Nuevo Mundo —data de 1500— aparece adornado con una viñeta que representa a San Cristóbal llevando al Niño Jesús sobre sus hombros. . . ●

Esquema biográfico

1451. Nace en Génova, de padres tejedores. Ese mismo año nacen Isabel de Castilla, la Católica, y Américo Vespucio. **1474.** Se encuentra en Chio, meta de uno de sus primeros viajes de carácter comercial. **1476.** Llega, nadando, a las costas de Portugal, luego de un naufragio. **1477.** Alcanza, tal vez, hasta Islandia. Este primer contacto con las fronteras del mundo explorado hace nacer en él el llamado de lo desconocido. **1479.** Está en Lisboa, luego de regresar de Génova. De allí parte a Madeira. Durante este período lee la "Imago Mundi", del cardenal Pierre d'Ailly, y un libro de Marco Polo. Esas lecturas estimulan su curiosidad. En el curso de este año se casa con Felipa Perestrello, noble dama portuguesa, emparentada con la familia real. Se instala en Porto Santo, isla cercana a Madeira, donde tiene la oportunidad de consultar las cartas de su difunto suegro, y se interesa, cada vez más, en la cartografía. Sus cuñados le cuentan que se han encontrado objetos hechos por la mano del hombre, transportados por el mar. **1480** ó **1481.** Nace su hijo Diego. **1486.** Primer encuentro en Córdoba con los soberanos españoles Isabel y Fernando, después de vanas tentativas para que aprobara su proyecto el rey de Portugal, Juan II, más interesado, en esa época, por los viajes alrededor de Africa y por abrir la ruta de las Indias, que en ese entonces se hacía por Oriente. **1487.** Bartolomé Díaz dobla el Cabo de Buena Esperanza. **1488.** Viudo desde 1483, conoce en Córdoba a Beatriz Harana. De su relación nace un hijo, Fernando, que llegara a ser hombre de ciencia, humanista eminente y biógrafo de su padre.

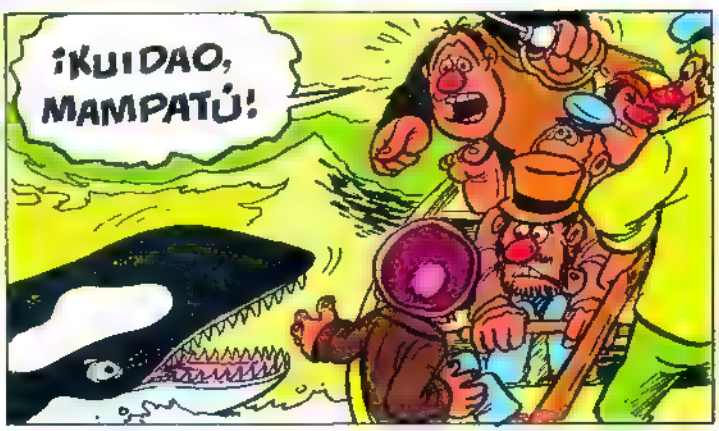
1492. 2 de enero: toma de Granada, último bastión árabe en España. Primer viaje, 3 de agosto. Parte de Palos con tres carabelas. 12 de octubre: llega a una isla de las Bahamas, a la cuál llama San Salvador. 28 de octubre: descubre Cuba. **1493.** Marzo: acogida triunfal al regresar. 25 de septiembre: partida para el segundo viaje (17 navíos, 1.200 hombres). Llega a tierras nuevas a comienzos de noviembre, y descubre 46 islas: las pequeñas Antillas. **1494.** Mayo-septiembre: explora

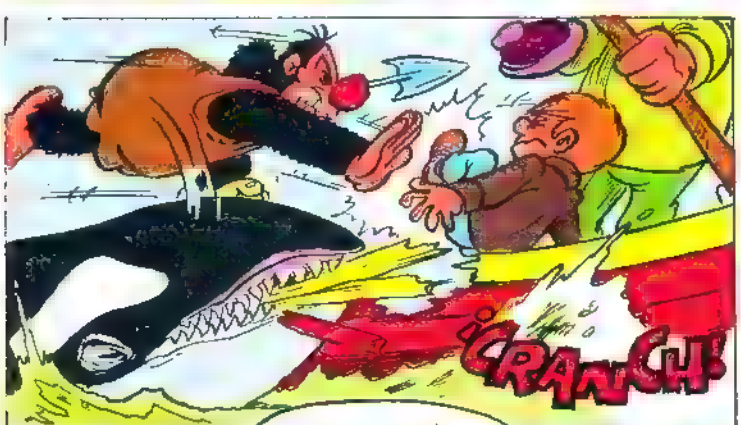
Cuba. 7 de junio: tratado de Tordesillas (ver MAMPATO 280). Se desplaza más al oeste el trazado de la marca que delimita las zonas de influencia de portugueses y españoles. **1496.** 11 de junio: regreso del segundo viaje. Se defiende contra acusaciones. **1497-98.** Giovanni Caboto, veneciano al servicio de Inglaterra, descubre el Labrador, Terranova y Nueva Escocia. **1498.** 18 de mayo: Vasco de Gama toca tierra en Calcuta después de haber doblado el Cabo de Buena Esperanza y atravesado el Océano Indico. 30 de mayo: parte Colón para el tercer viaje. Las tripulaciones están compuestas, en su mayor parte, por forzados. Después de haber descubierto Trinidad y el Golfo de Paria, desembarca en la desembocadura del Orinoco. **1499.** Ojeda, Juan de la Cosa y el florentino Américo Vespucio exploran Venezuela. **1500.** 23 de agosto: Bobadilla, al cual se ha enviado como inspector de las tierras nuevas, ordena que se arreste a Colón. Vuelve a Cádiz encadenado. 17 de diciembre: es recibido por el rey en Granada. Se retira a un monasterio, donde dibuja un mapa de las tierras descubiertas. Desea regresar para tratar de descubrir un paso hacia Asia. Cabral descubre Brasil, que llega a ser posesión portuguesa. **1501.** Primero de enero: Vespucio navega cerca de la costa de Brasil. **1502.** 9 de mayo: logra que se le permita partir por cuarta vez, con cuatro carabelas. 15 de junio: llega a Martinica, se dirige a Honduras, toca Panamá, a poca distancia del Océano Pacífico. **1504.** 7 de noviembre: regreso de su cuarto viaje. 26 de noviembre: muere la Reina Isabel. **1506.** 20 de mayo: muere en Valladolid. **1507.** El cosmógrafo alemán Waldseemuller da, según su tratado, el nombre de "tierra de Américo" a los lugares descubiertos por Vespucio.

Mampato

¡MANTENGÁMONOS ALEJADOS DE ESOS ASESINOS DEL MAR!
¡ESTÁN DEVORANDO VIVA A LA BALLENA!

¡JE, JE!
¡EL MALDITO CHIQUILLO NO HA VISTO A ESA ORCA QUE LE VA A DEVORAR UN BRAZO!


¡KUIDAO, MAMPATÚ!


¡CRANCH!

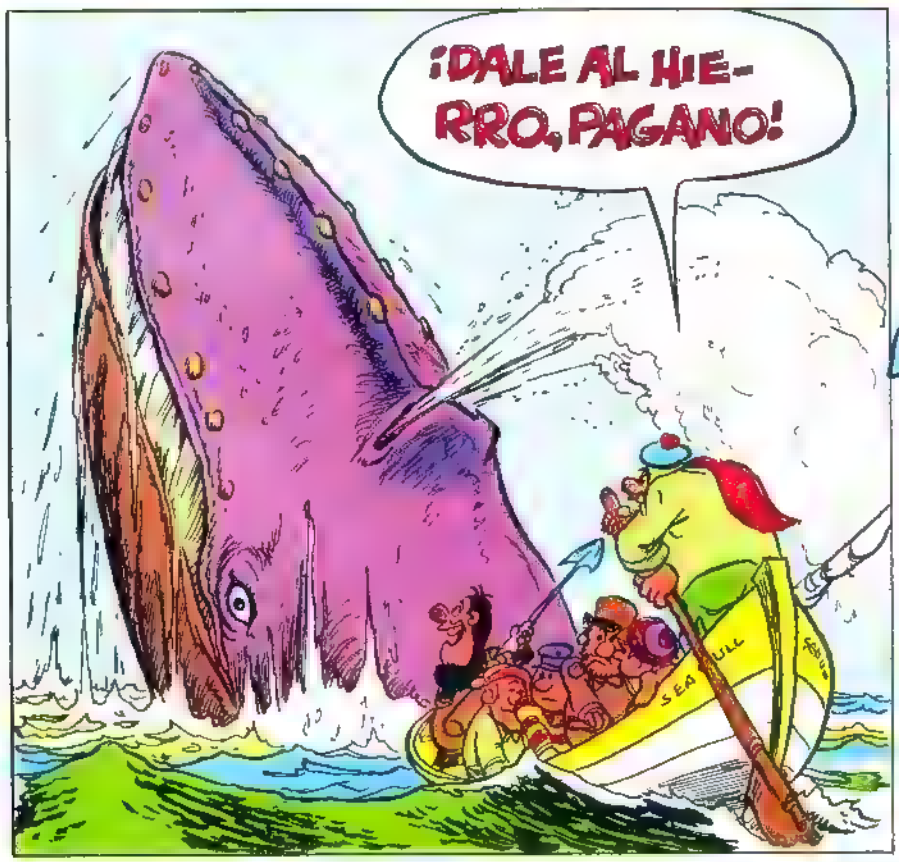
¡PESKAO TONTO MALO!

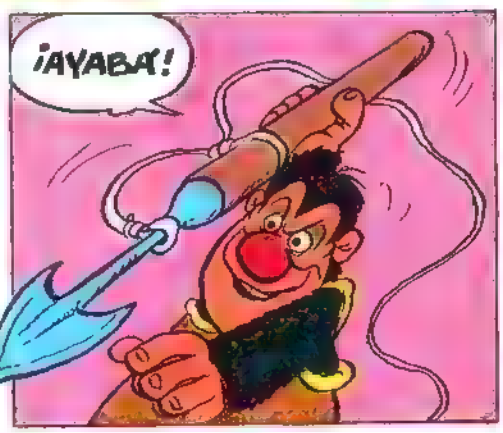
¡BASTAA! ¡VAS A VOLCAR EL BOTE!

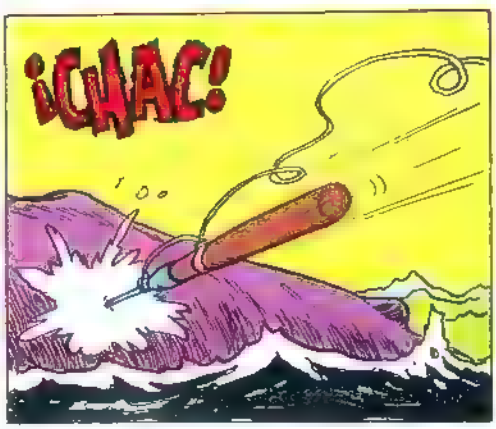
¡MIREN! ¡LAS ORCAS SE ALEJAN! ¡YA PODEMOS CAZAR BALLENAS!

Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS TREMO LOBOS.

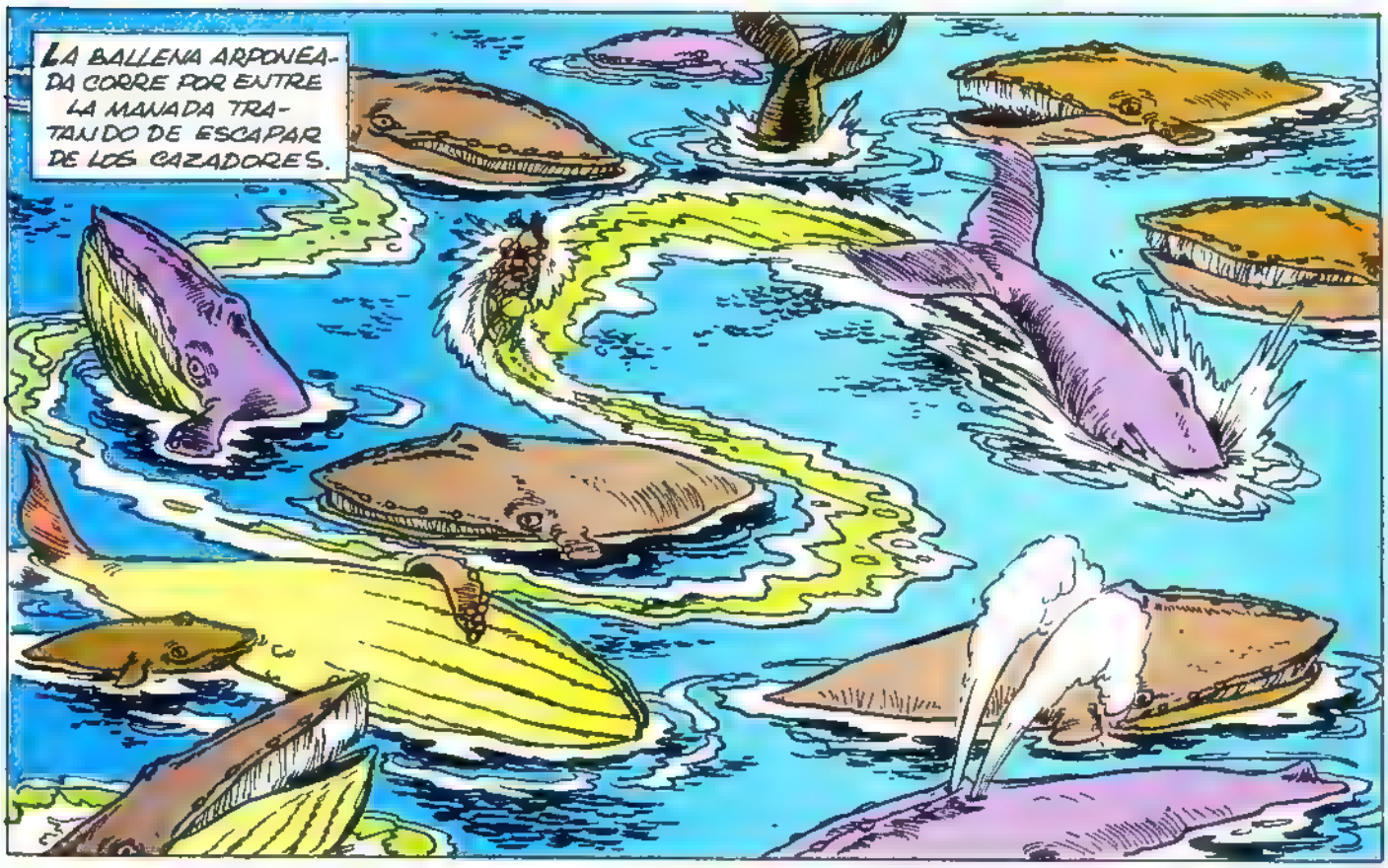


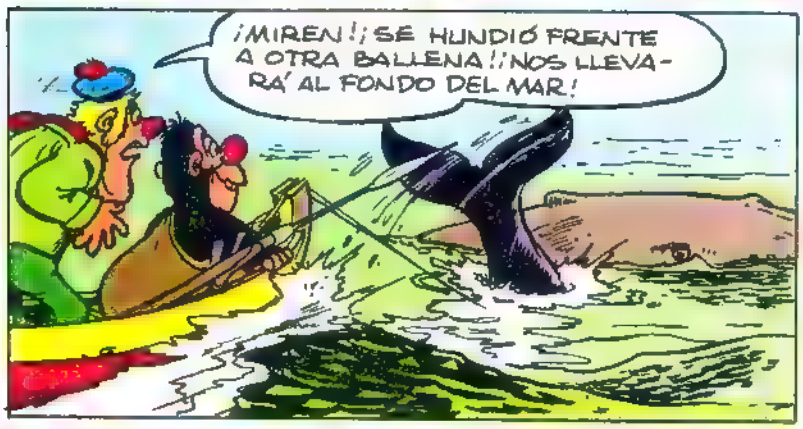




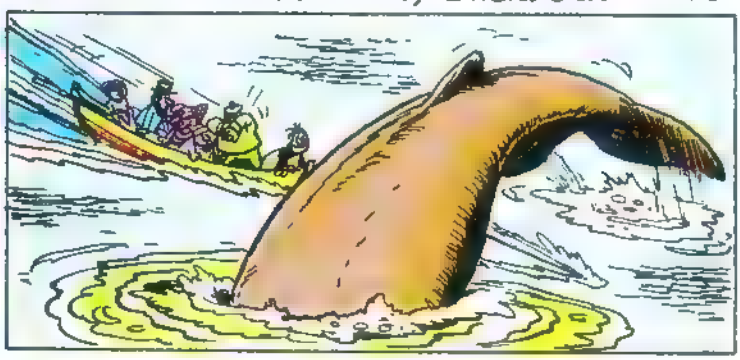
Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS.



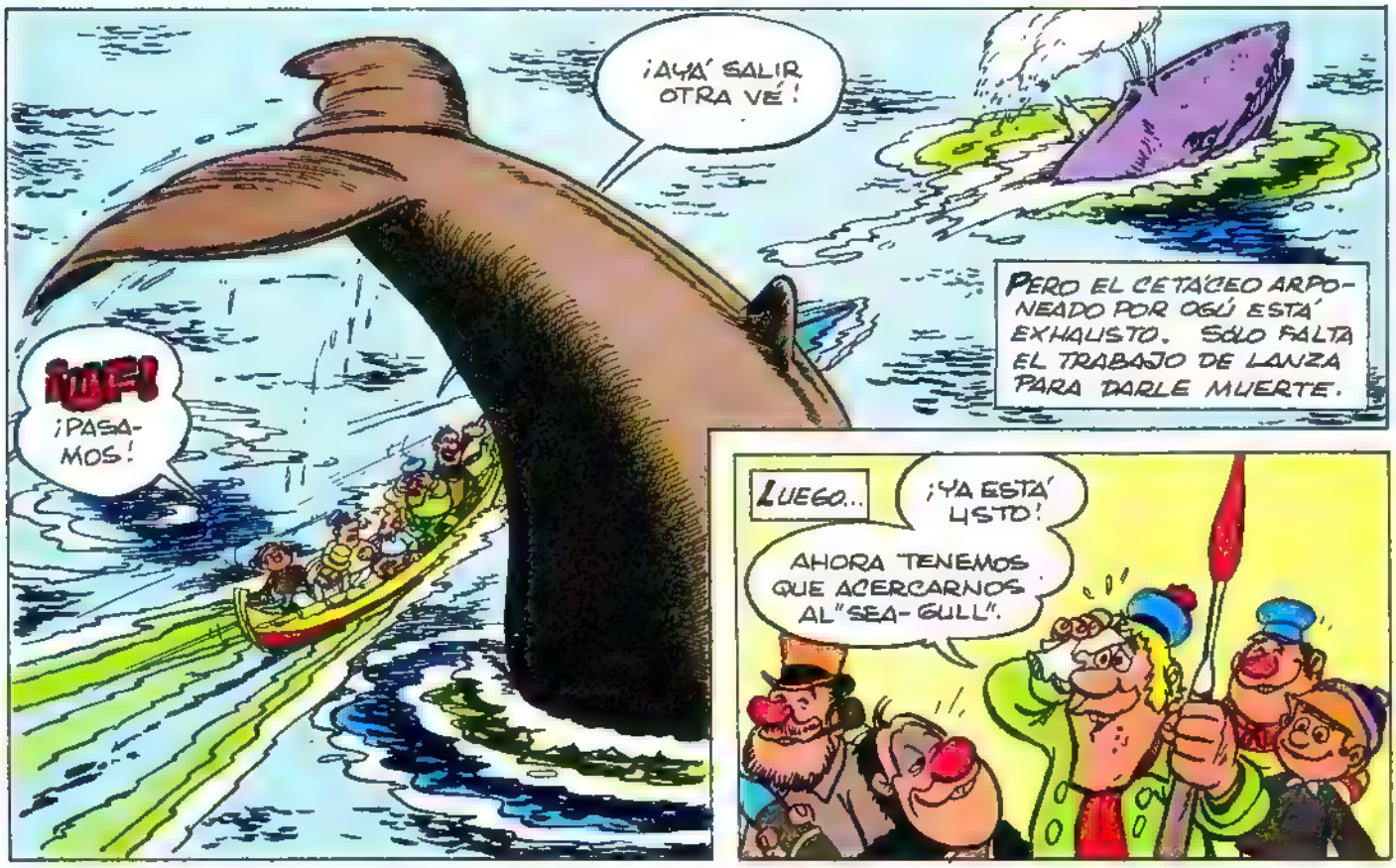


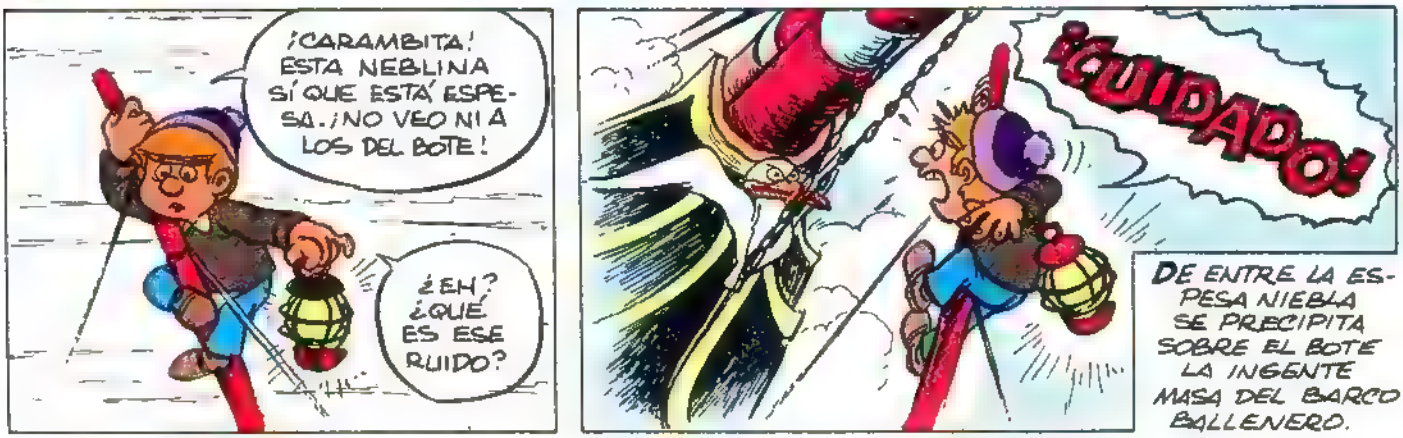
CON PEREZOSA LENTITUD LA BALLENA, CONTRA LA CUAL ESTÁN A PUNTO DE CHOCAR, ARRASTRADOS POR LA QUE FUÉ ARPONEADA, SE HUNDE EN EL MAR.



Mampato

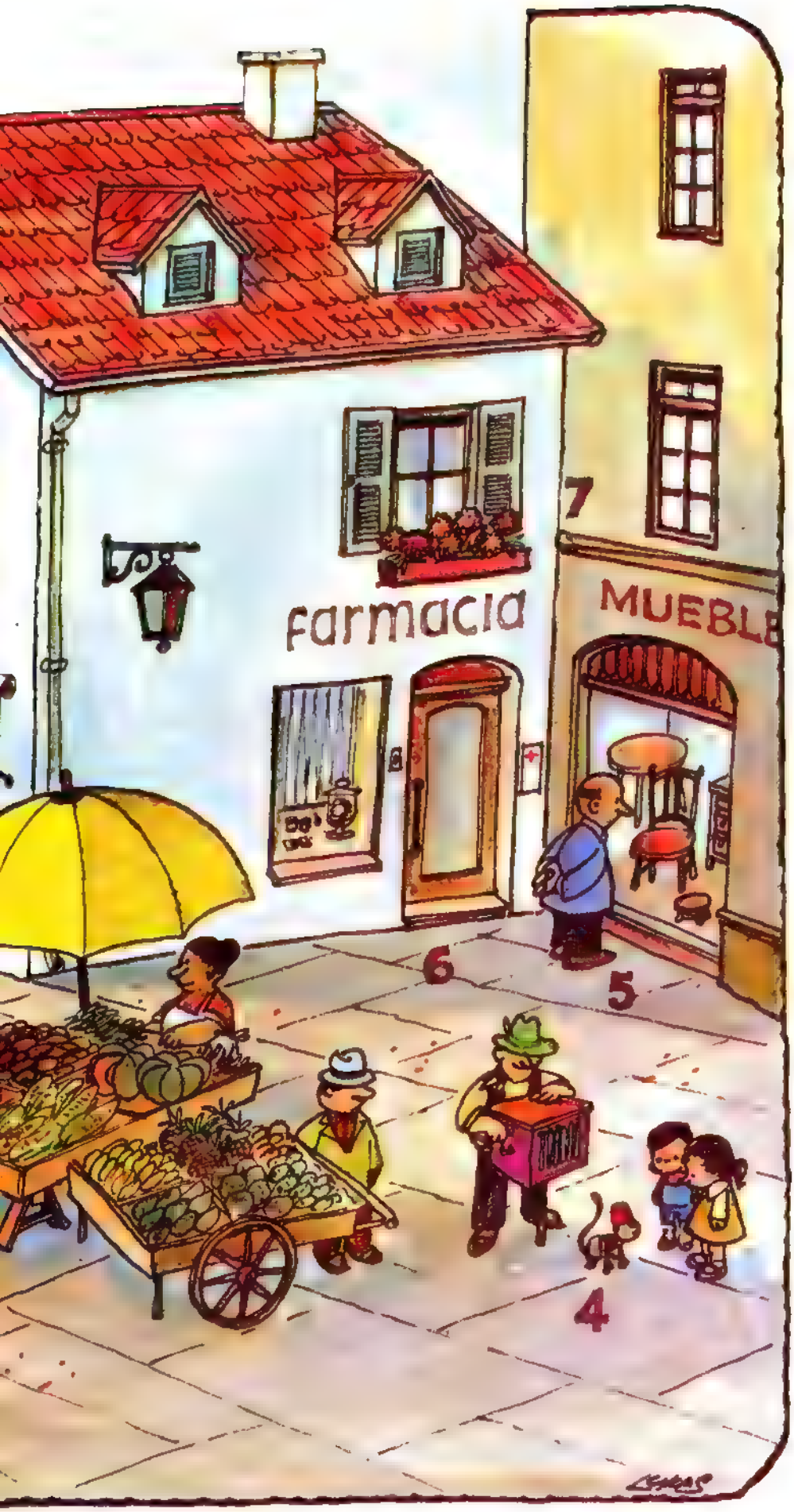
ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS.





CONTINUARÁ

CAFE
CANDY SHOP
1
2
3
8
9
10
11
12
13



LO QUE AMERICA APORTA AL MUNDO

América, el N u e v o Mundo, cambió desde el momento de su descubrimiento el transcurso de la historia: entregó, y sigue entregando al mundo, un inapreciable aporte de riquezas, maravillas y productos, los cuales **sería largo de enumerar.**

Como ejemplo de ello mencionaremos solamente algunos que han pasado a ser elementos indispensables de la vida cotidiana de los hombres de todas las latitudes

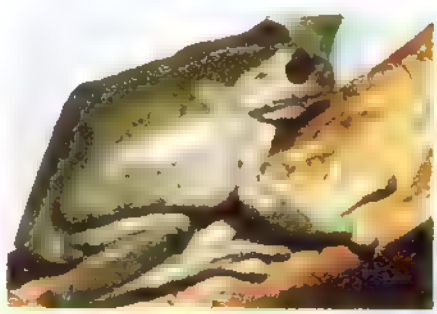
El dibujo ilustra lo que podría ser la plaza de un pueblito de c u a l q u i e r país contemporáneo. Si enumeramos los productos americanos que allí aparecen, tendremos una idea de lo importante y fundamental d e l aporte americano. ¿Puedes identificarlos?

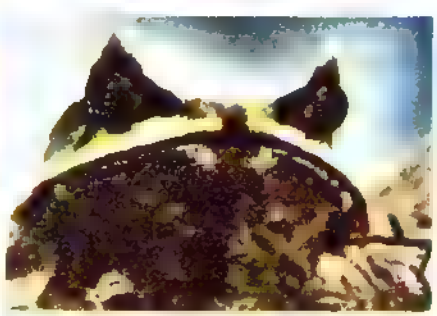
1. El neumático y la pelota están hechos de caucho.
2. El tabaco.
3. El maní.
4. El monito.
5. Maderas finas, como el caoba y el palo de rosa.
6. Plantas medicinales: la quinina, la coca, etc.
7. Las dalias.
8. Todos los productos de los vendedores: tomates, p a p a s, choclos, zapallos, ajíes, porotos, papayas, piñas, paltas, chirimoyas, tunas, etc.
9. El chocolate (cacao) y la vainilla.
10. El lorito.
11. Los pavos.
12. La hamaca.
13. Los girasoles.

LOS SAPOS
más extraños del mundo

"...Y la bruja convirtió al príncipe en sapo. Pero la bella princesa le dio un beso y lo libró del hechizo". Así reza el cuento. No sé cuántos príncipes estarían saltando por allí en los bosques, pero quiero advertirles que procuren encontrar luego a la cariñosa princesa, pues debido a la contaminación ecológica los anfibios corren grave **peligro** de exterminación.

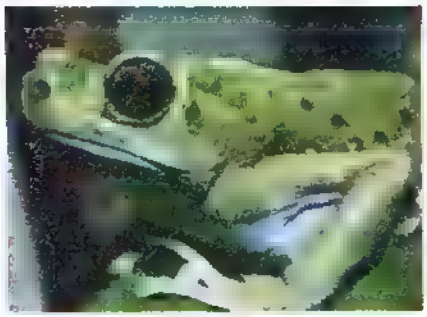
Los desperdicios y sustancias químicas vertidos en las aguas envenenan a muchas plantas y no pocos peces. Los pobres batracios ya no saben qué hacer. En vano las **ranas** tratan de hacer méritos como "meteorólogos", prediciendo el tiempo, subiendo y bajando en sus frascos. El hombre las condenó a muerte.



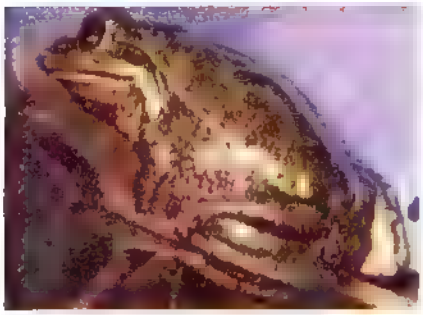


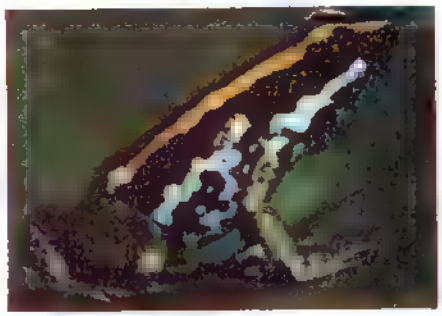
F

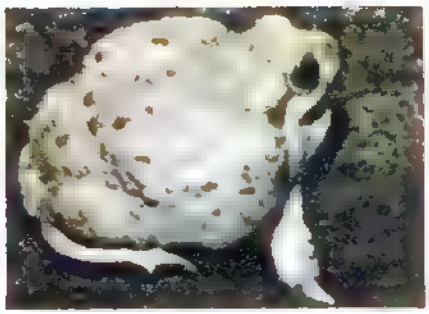
kotico es una

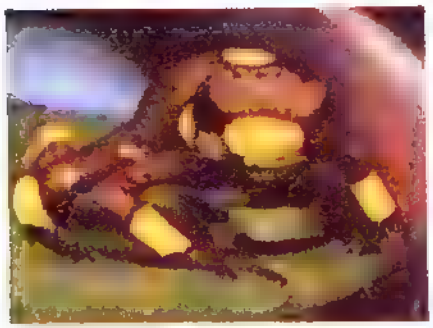


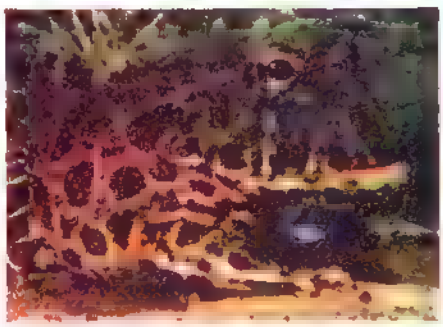
Su manjar favorito son las hormigas y vive en los árboles de Borneo

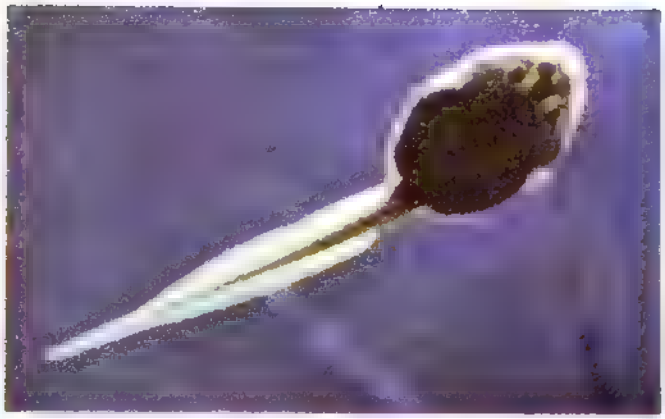


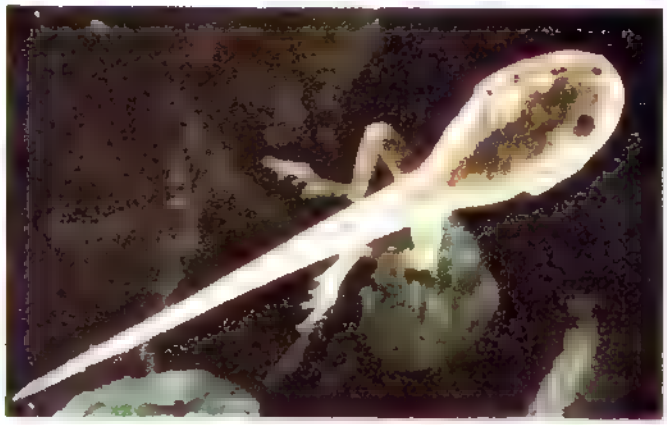


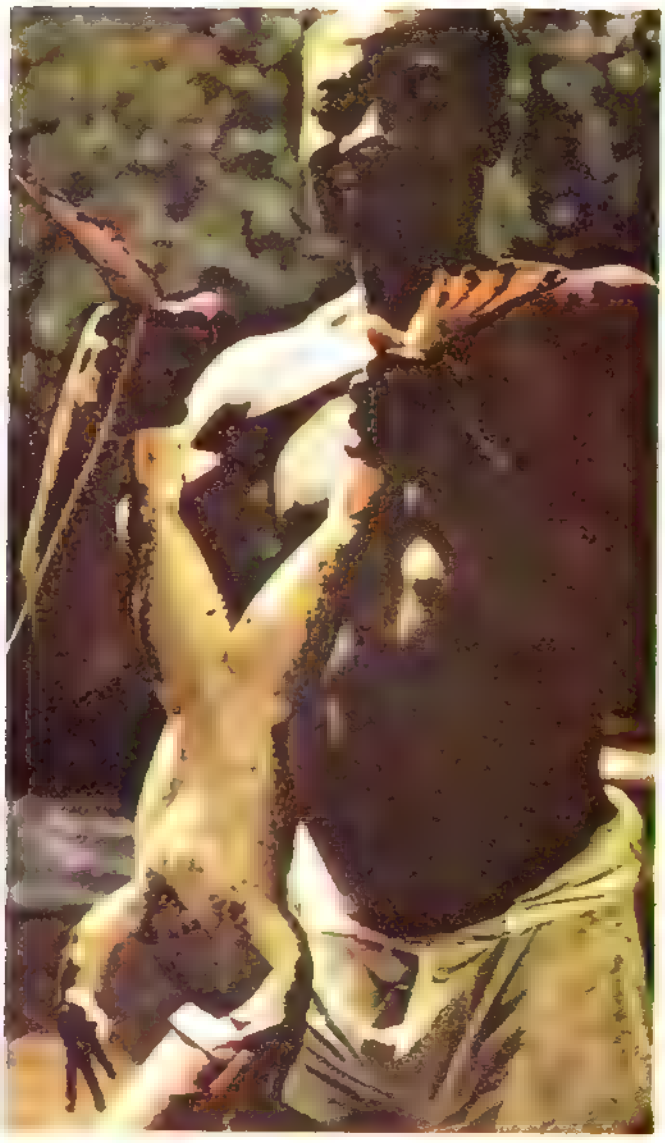


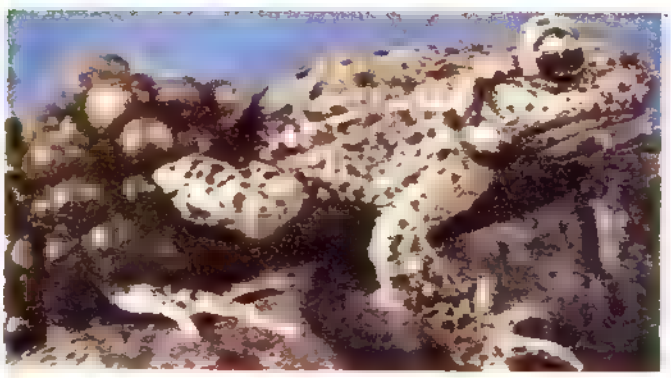












LEYENDA ARAUCANA DEL COPIHUE

TEXTO DE MARIA CRISTINA MENARES — DIBUJOS DE MANUEL CARDENAS

En el sur de Chile, en una región muy fértil que se llama Curacautín, vivía con su madre una indiecita que tenía por nombre Rayllulemu. Como el padre había muerto, madre e hija subsistían humildemente del producto de sus tejidos que iban a vender al mercado del pueblo.

A pesar de sus cortos años, Rayllulemu tenía gran pericia en el arte de tejer choapinos y chamales de vivos colores. Sin embargo, permanecer tardes enteras frente al telar enlazando trozos de lana verde o roja, mientras las mariposas danzaban alegremente a su alrededor, no era muy de su agrado. Pero en cambio, mucho le agradaba que su madre la enviara al bosque a recoger maqui o raíces de líquen de cuyas fibras extraían el tinte necesario para su trabajo.

—¿En qué piensas, Rayllulemu? Cada vez que vas al bosque regresas silenciosa.

Al oír la voz pausada de su madre, la pequeña mapuche despertaba lentamente de sus sueños y contestaba sonriente:

—No lo sé, madrecita. Pero cuando me interno por esos senderos perfumados a canelo sien-

Vivía con su madre una indiecita llamada Rayllulemu

to que el alma se me escapa. Quisiera alcanzar, entonces, la copa más alta de los árboles para conversar con las estrellas y los pájaros.

—Eres soñadora como tu padre. También él imaginaba cosas imposibles. Tú no lo recuerdas porque en aquel tiempo eras tan chiquita, que debíamos llevarte dentro de tu chigua de un lado a otro. Entonces vivíamos felices, tanto que ni siquiera nos preocupaba cuando nos parecía oír sobre nuestra ruca el canto del chucao. Pero una madrugada, cuando tu padre perseguía a un gigantesco puma que nos destruía la siembra, cayó desde un picacho del Andes para no levantarse más.

—No lo recuerdes, no vuelvas a pensar en ello, te hace mal.

—Sí, pero también tus sueños te hacen daño, Rayllulemu. Olvídalos y ve a preparar los tintes para tu trarilonco. ¿No dijiste que deseabas lucir sobre tu frente los siete colores del arco iris?

Rayllulemu descendía sana y salva por una fantástica enredadera matizada de flores encarnadas.

—Es verdad. Voy en seguida. Y te prometo que dejaré de soñar.

Pero por mucho que se esforzara Rayllulemu, mientras sumergía los arbustos en el agua hirviente de una tinaja de barro, sentía que igualmente bullía en su interior un fuego mágico que hacía madurar su fantasía.

—No debo soñar, no debo soñar . . . —se decía a media voz, mientras batía el cocimiento con una larga caña de coligüe.

Sin embargo, una tarde en que la indiecita salió a buscar piñones por el bosque, pudo cristalizar sus quimeras. Sin saber cómo llegó hasta el vértice de un elevado pináculo, y luego a otro y otro, hasta que sin darse cuenta ya estaba el cielo al alcance de sus manos. Las estrellas la saludaban con alegres pestañeos. De pronto, también la luna apareció frente a sus ojos como una inmensa esfera luminosa, cuya luz transformaba sus oscuras trenzas en lazos argentados.

Sólo entonces, Rayllulemu pensó en su madre, en lo desesperada que estaría por su tardanza. Y quiso descender. Pero no pudo encontrar el camino de regreso. El frío del puelche y las sombras de la noche habían convertido el bosque, los cerros y las rocas, en una desmesurada masa muy densa y amenazante.

—Gran Ngenechen, ¡ayúdame! —suplicaba con angustia la pequeña mapuche, tratando, en vano, desde aquellas alturas, de

encontrar algún sendero, algún indicio que le permitiera retornar a su modesta ruca.

Mientras tanto, su madre hacía mucho ya que recorría cada vericueto del follaje, llamándola desesperadamente:

—¡Rayllulemu! ¡Rayllulemu!

Pero sólo el susurro del viento que mecía la copa de los árboles, podía responderle. Y así pasó una noche.

A la mañana siguiente, las puntiagudas aristas de las rocas habían herido la suave piel de Rayllulemu que seguía buscando el camino de regreso. Y su sangre iba dejando pequeñas manchas de color carmesí, de trecho en trecho.

—¡Sálvame, Buen Espíritu de mi padre! —volvía a suplicar entre sollozos y lágrimas la desdichada indiecita—. ¡No permitas que muera en estas soledades!

De improviso, como si estas angustiadas palabras pudiera escucharlas Alguien que mucho la amaba y velaba por ella desde el cielo, se iluminó toda la cumbre de aquel paraje, ¡y ocurrió el milagro!

Cada gota de la araucana sangre de Rayllulemu fue transformándose en una bellísima flor de intenso color rojo, y cada lágrima en una flor de nieve. Luego, ante sus ojos asombrados, las corolas comenzaron a multiplicarse rápidamente hasta formar una aterciopelada cascada vegetal.

Y así pasó otra noche.

Pero al día siguiente, cuando los primeros rayos de la aurora alumbraron el bosque, su madre que seguía buscándola sin descanso a pesar de su fatiga . . . se detuvo incrédula y emocionada ante la maravillosa visión que se le presentaba: Rayllulemu descendía sana y salva por una fantástica enredadera matizada de flores encarnadas que, sorteando estrechos caminos y montículos, llegaba hasta sus propias plantas.

—¡Rayllulemu! Benditos sean el Gran Ngenechen y el Buen Espíritu de tu padre que te devuelven a mis brazos —exclamó entre lágrimas de felicidad al estrechar de nuevo a su pequeña a quien creía perdida para siempre.

Y así nació el copihue.

Desde entonces, sus enredaderas crecen en las más inhóspitas y elevadas regiones de Arauco, para que los caminantes extraviados puedan encontrar a través de sus flores rojas el sendero que los devuelva al regazo de sus seres amados.

Y así nació el copihue, flor nacional de Chile.

INDEPENDIENTE, CAMPEON DEL AÑO PASADO, SE CLASIFICA SIN NECESIDAD DE JUGAR EN LAS ELIMINATORIAS.

INDEPENDIENTE

GRUPO I

VASCO DA GAMA CRUCEIRO CALI NACIONAL

CRUCEIRO

GRUPO II

ROSARIO C. NEWELL'S OLIMPIA CERRO P.

ROSARIO CENTRAL

GRUPO III

STRONGEST WISTERMAN U.ESPAÑOLA HUACHIPATO

UNION ESPAÑOLA

GRUPO IV

LIGA U. NACIONAL GALICIA PORTUGUESA

LIGA U.

GRUPO V

U. DE LIMA HUARAL PEÑAROL WANDERERS

U. DE LIMA

SEMIFINALISTAS

FINALISTA

CAMPEON

Esta Copa fue un proyecto del dirigente chileno, Dr. Antonio Losada, que se aprobó en el congreso de la Confederación Sudamericana de Fútbol, efectuado en Santiago de Chile en 1960. Siempre se pensó en que actuaran sólo los equipos campeones de cada país, pero por imposición de Uruguay se logró la incorporación de los subcampeones.

CRUCEIRO INDEPENDIENTE ROSARIO C.

INDEPENDIENTE

UNION ESPAÑOLA

INDEPENDIENTE

U. ESPAÑOLA • LIGA U. • U. DE LIMA

COPA LIBERTADORES 1975

Adelante con el equipo...

La labor de equipo nos ayuda a ganar, a progresar y a ser felices. MILO, delicioso alimento rico en vitaminas minerales y proteínas MILO,fortalece cuerpo y mente de quienes se integran al mundo de hoy.

MILO nos hace grandes

Nestlé

tercer problema

La movida clave del problema Nº 2 era **1. P4D.** Acertaron los siguientes mampatinos de **Santiago:** Fernando J. Martínez, A. Versluys R., Tomás Thayer, Carlos Fernández, J. M. Camus y Tito Vinicio C. De **Viña del Mar:** Cristián Aldonoy. De **Puerto Montt:** Eduardo Aránguiz. Y Hugo Paredes, de **Antofagasta.**

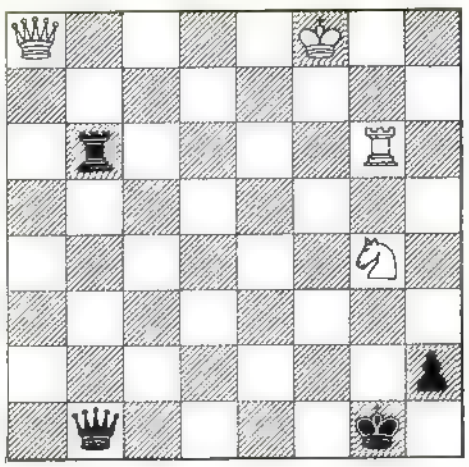
Varios mampatinos se dejaron seducir por la jugada: 1. P3D. Pero ésta no sirve, debido a 1... A3A, y no hay mate en la próxima.

Contestamos a **Tito Vinicio,** el cual pregunta por las reglas de "comer al paso". Y aunque puede consultar nuestro curso de ajedrez, que comenzó a aparecer en enero de este año en MAMPATO, le aclaramos: a) el jugador contrario no está obligado a tomar el peón; y b) si lo toma, debe cambiar de línea, es decir, "comer" el peón adversario, y actuar como si éste no hubiera dado dos pasos, sino sólo uno, con lo cual ejecutó la jugada de "comer al paso", y le toca, entonces, al rival, seguir el juego con el peón de menos.

A **Eduardo Kawanabe:** Lamentamos que en el problema Nº 2 no hayas podido identificar las piezas. Pero fuiste el único que al parecer tuvo esa mala suerte. Gracias por el envío de tu dirección, y por tu carta, donde agradeces el premio que se te envió.

A **Alejandro González Christ,** que se encuentra en Jerusalén, junto a su familia, por razones de servicio de su padre, y que recibe MAMPATO gracias a su abuelo. Lamentamos que no hayas tenido suerte con tu jugada clave, pero sabemos que persistirás, y acertarás. Nos alegramos que sea MAMPATO un puente con tu patria, y que te entretengan mucho los problemas de ajedrez.

Y aquí va el tercer problema de nuestro segundo concurso. Vale dos puntos



Las blancas juegan y dan mate en dos

Walter Ader, Maestro nacional.

el mono al revés

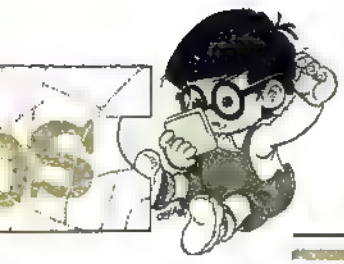
TEXTO DE MARGARA URETA Y CECILIA EYZAGUIRRE

Este es el juego de los contreras, pues se trata de hacer exactamente lo contrario de lo que se ordena.

Se divide el número de participantes en dos grupos: grupo A y grupo B. Cada grupo va a bordo de un barco y tiene, por lo tanto, su propio capitán. El capitán del barco A dicta normas al capitán del barco B, y viceversa. La tripulación de los barcos debe hacer exactamente lo contrario a lo que le ha sido mandado. Así, por ejemplo, si el capitán A ordena a la tripulación B **sentarse,** ésta deberá **pararse.** Los que se equivoquen y se sienten, pierden y, en consecuencia, "caen al agua", o sea, salen del juego.

Cada capitán puede dar sólo una orden cada vez y ésta debe ser variada: no se puede repetir una orden ya impartida.

El barco que al final del juego —cuyo tiempo ha sido fijado de antemano— tiene mayor número de marineros a bordo, gana; el otro, simplemente naufraga.



descubre los errores

DIBUJOS DE RICARDO GÜIRALDES

Los detectives siempre encuentran a los criminales, descubriendo los errores que éstos han cometido en sus siniestras acciones. A manera de ensayo, para probar si eres o no un buen detective, trata de descubrir los errores de este test matemático.

Observa los cuadrados 1, 2, 3 y 4. En ellos hay una serie de números contenidos en los diferentes casilleros. Estos números están colocados de acuerdo a una determinada ley, pero algunos de ellos no se ciñen a dicha ley.

Tu tarea consiste en deducir esta ley de formación y descubrir cuál es el error o los errores en cada cuadrado.

1

1	4	7	10	13
3	6	9	12	15
5	8	11	14	17
7	9	13	16	19
9	12	15	18	21

2

4	8	12	16	20
9	5	9	13	17
14	10	6	10	14
18	15	11	7	11
24	20	16	12	8

3

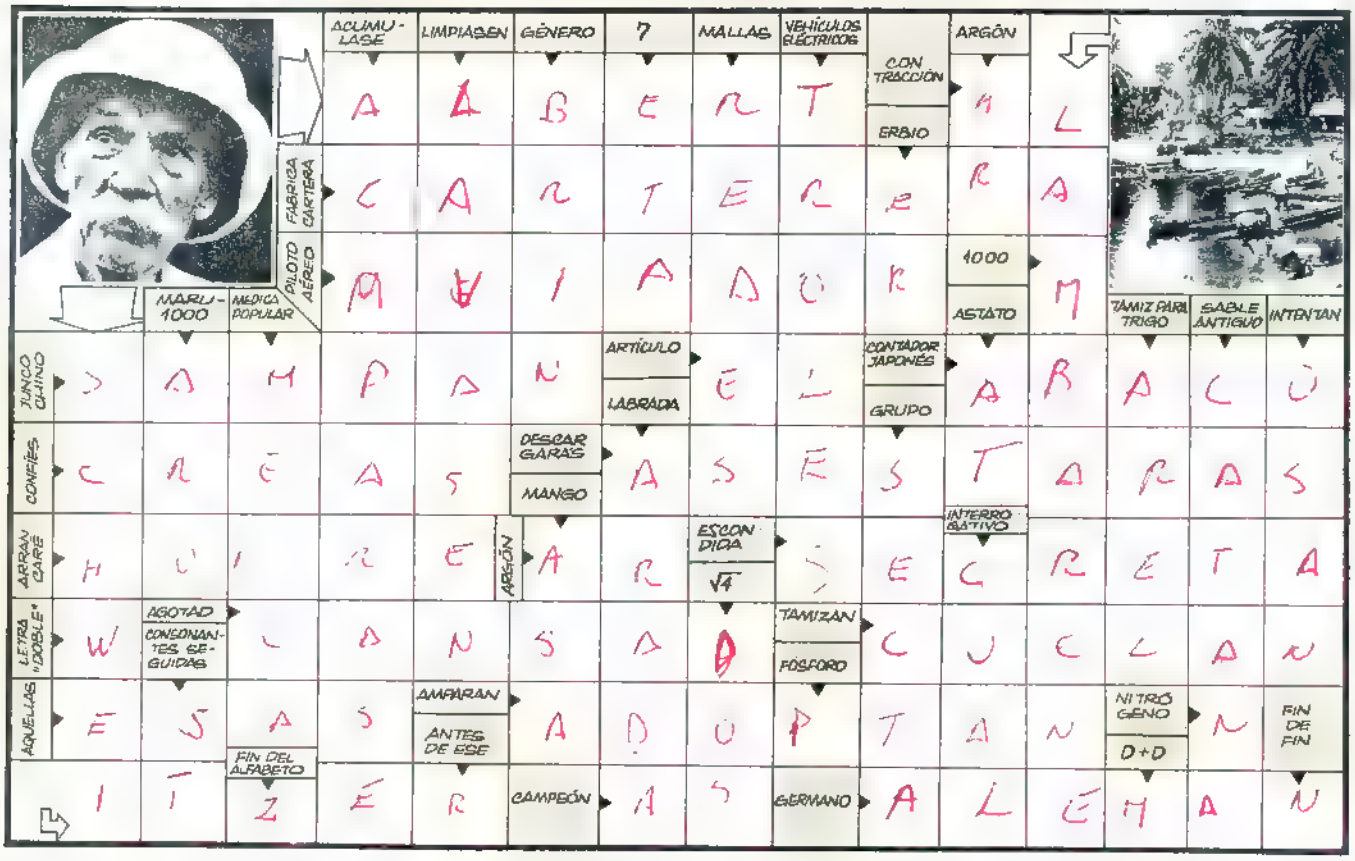
4	5	7	10	14	19
22	17	13	10	8	7
9	10	11	15	19	24
24	19	16	12	10	9
7	8	10	13	17	22
19	14	10	7	5	4

4

10	17	18	19	16	19
17	12	7	8	15	20
14	3	4	15	8	15
13	20	19	16	18	19
10	5	6	7	14	17
17	8	5	16	7	6

mamotreto

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

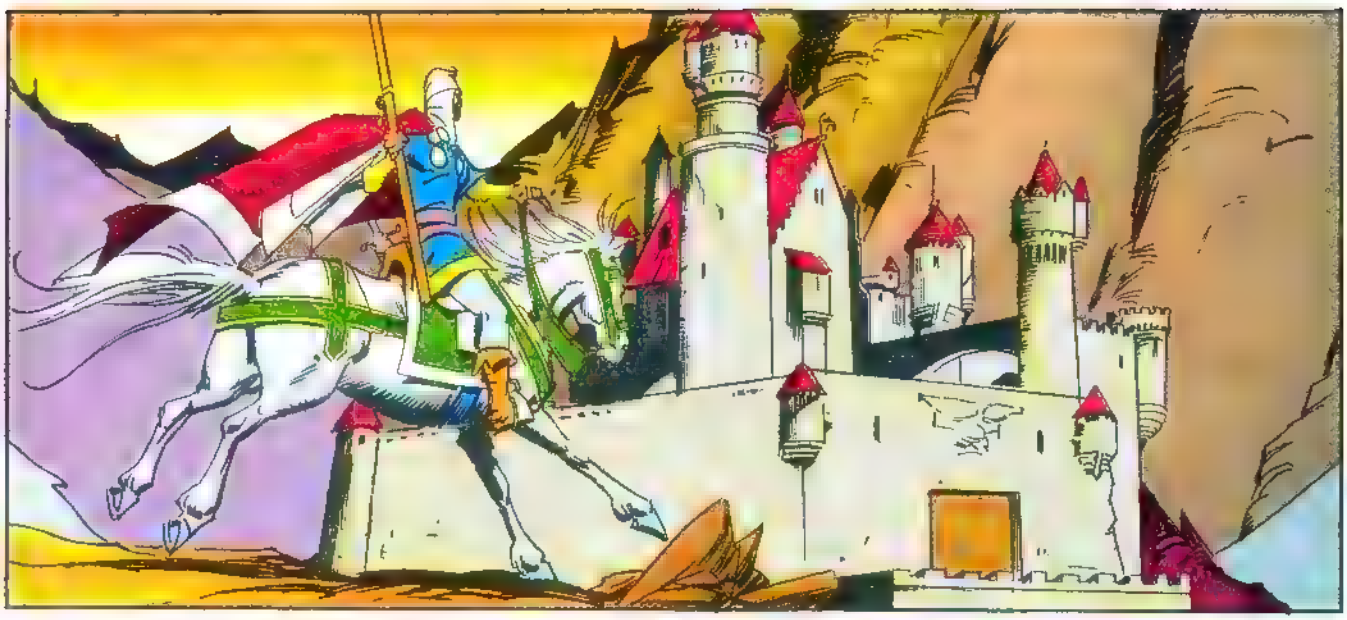
(SOLUCION EN LA PAG. 45)

El rescate

RESUMEN EL VALEROSO CRISTIÁN HA LLEGADO A LOS DOMINIOS DEL MALVADO BRUJO, PERO ESTE ENVÍA A SUS SINIESTROS SIRVIENTES EN SU CONTRA. EL VALIENTE JOVEN RECIBE AYUDA DEL HADA DEL BOSQUE Y LOS VENCE. EL BRUJO, FURIOSO, DECIDE ATACAR PERSONALMENTE.

GUIÓN: ADRIAN ROCA

DIBUJOS: MARIO IGOR VARGAS



EL BRUJO NO PODÍA OCULTAR SU FURIA, AL VOLVER AL CASTILLO...

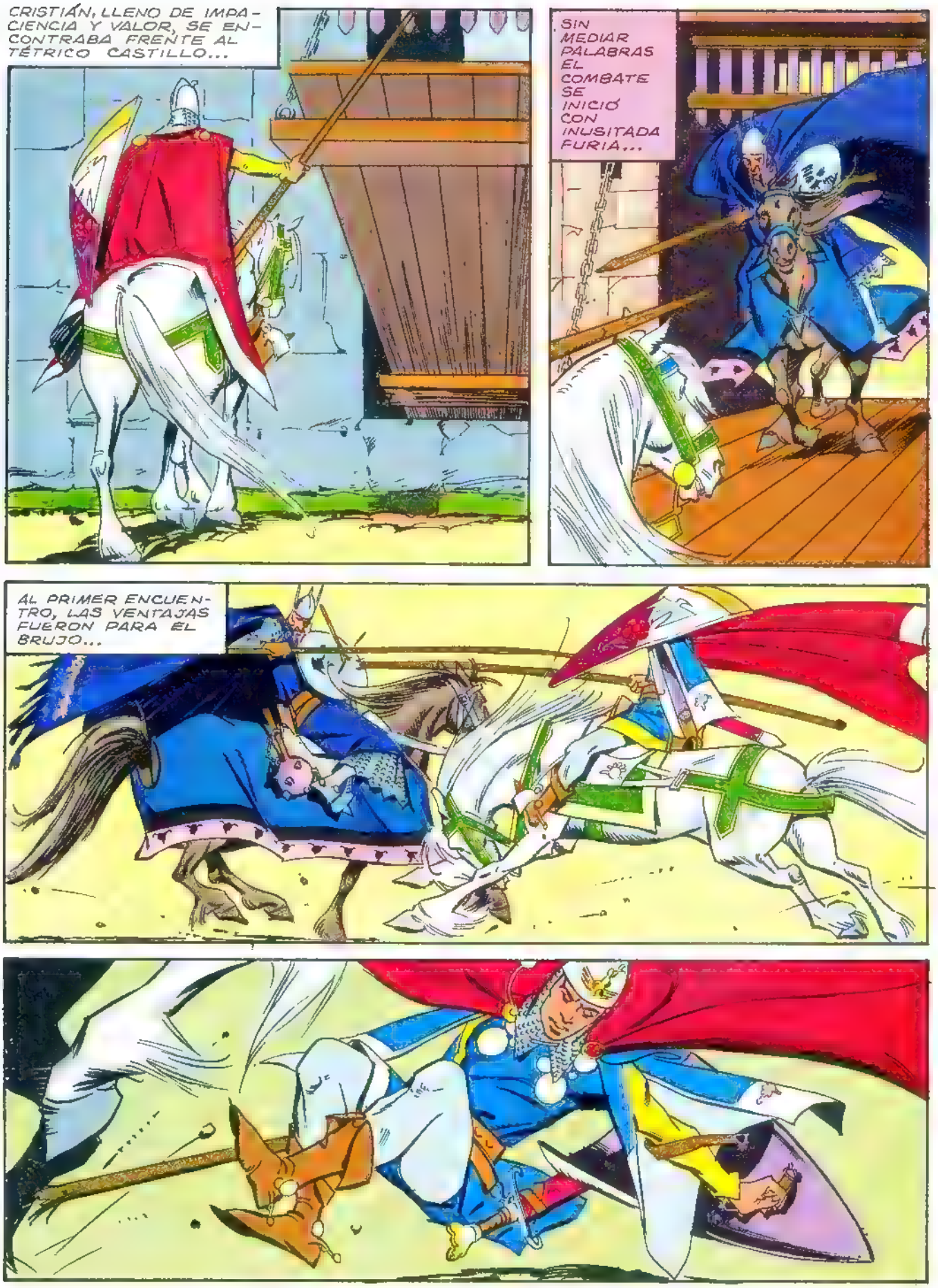
¡VEO QUE EL VALIENTE CABALLERO TE HA VUELTO A VENCER!

¡SUS ARMAS SON DEMASIADO PODEROSAS! ¡PERO AÚN NO SE HA DICHO LA ÚLTIMA PALABRA!

NUEVAMENTE SALDRÉ A LUCHAR CON ÉL, PERO ESTE MEDALLÓN ANULARÁ EL PODER DE SUS ARMAS... ¡TE PROMETO LLAMARTE PARA QUE VEAS EL FINAL DEL COMBATE!

¡OH, DIOS, PROTÉGELO!

EL BRUJO SE PREPARÓ PARA EL ÚLTIMO COMBATE, PERO ESTA VEZ, TODO ESTABA A FAVOR DE ÉL...


CRISTIÁN, LLENO DE IMPACIENCIA Y VALOR, SE ENCONTRABA FRENTE AL TÉTRICO CASTILLO...
SIN MEDIAR PALABRAS EL COMBATE SE INICIÓ CON INUSITADA FURIA...
AL PRIMER ENCUENTRO, LAS VENTAJAS FUERON PARA EL BRUJO...

EN UN ALARDE DE SUFICIENCIA, EL BRUJO TIRÓ LA LANZA Y RECURRIÓ A SU MAZA...

¡AHORA VEREMOS LA POTENCIA DE TU BRAZO, JOVENZUELO!

EL BRUJO NO PARECIÓ SENTIR EL GOLPE QUE CRISTIÁN LE DIÓ CON SU ESPADA; EN CAMBIO, ÉL...

DE POCO SIRVIÓ LA ENORME VALENTÍA DEL JOVEN. REPENTINAMENTE EL BRUJO LOGRÓ APLICARLE UN FEROZ MAZAZO...

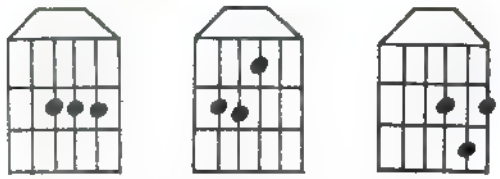
¿QUÉ ESPERAS? ¡TERMINA DE UNA VEZ!

¡AÚN NO! ¡JA, JA, JA, JA! ALGUIEN TIENE QUE VER TU FINAL. ¡JA, JA, JA!

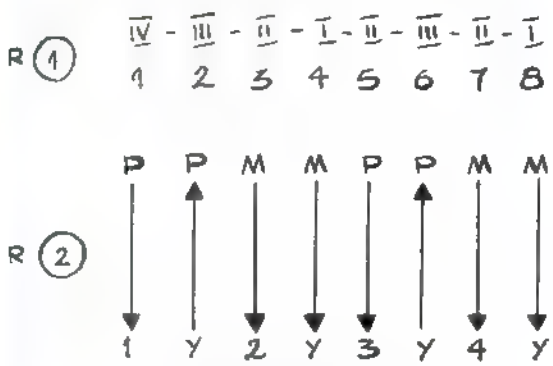
(CONTINUARÁ)

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A

IV-2-II-2-III-2, 2-1-2-II-0-III-1
III-1-1-2-IV-4-III-2-II-3-2-III-2
I-0-2-II-3-III-2-II-3-I-2-0-II-2
IV-2-III-2-I-2-0-II-3-2-3-2
IV-2-II-2-III-2, 2-1-2-II-0
III-1-1-2-IV-4-4-III-2-II-3-2
I-0-2-II-3-III-2-II-3-I-2-0-II-2
IV-2-III-2-2-I-2-0-III-1-II-0-III-2

B

/: II-2-III-2-IV-2-2-III-2-II-0-2-III-2
III-2-II-2-I-0-5-2-5-0-II-2
I-2-II-3-III-2-2-II-3-I-2-0-II-2
IV-2-III-2-I-2-0-II-3-2-3-2:/

NENIÑA

Pepe Domingo

R 1 — A

LA *MI*
Le duele el dolor ajeno
RE *LA*
no sabe de amor y engaño
RE *LA*
No dice nunca no baile
MI *LA*
nunca te niega su mano
MI
Su traje es el fumar
RE *LA*
y las máquinas de jugar,
RE *LA*
algún potro riveriño
MI *LA*
soñar y decir riquiño
LA

R 2 — B

|:Viste pantalón vaquero
RE *LA*
y las camisas de cuadros
RE *LA*
Tiene sencillez postura
MI *LA*
y en su alma tiene su armario:|
LA *MI*

R 1 — A

Los libros entre los brazos
RE *LA*
y la mirada perdida
RE *LA*
Camina bajo la lluvia
MI *LA*
dejando estelas de envidia,
MI
Morena, morena como una india,
RE *LA*
alta, esbelta y alegre,
RE *LA*
yo presumo de que es mía
MI *LA*
aunque a mí nadie me entiende.

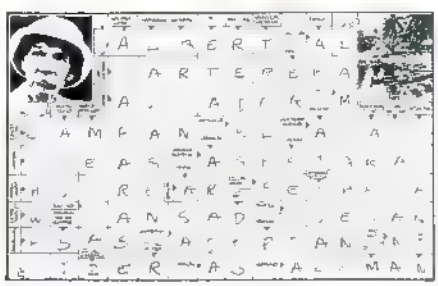
B — |:Viste pantalón vaquero . . . etc

R 1 — A

LA *MI*
Neniña la llaman todos
RE *LA*
pero yo la llamo luna
RE *LA*
Gallega de tierra adentro,
MI
de mi Galicia tenías que ser . . .
LA

B — | Viste pantalón vaquero . . . etc.
la la la la la la la . . . etc

SOLUCION DELMAMPATOGRAMA



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS 1. Falta la cola del ratón 2. Falta un vaso 3. El arpón de Ogú 4. La viga del lecho 5. La lámpara, 6. El sombrero 7. Falta una pierna derecha

SOLUCION DE LOS JUEGOS

Cuadrado 1: línea 4, 10 en lugar de 9. *Cuadrado 2:* línea 4, 19 en lugar de 18. *Cuadrado 3:* línea 3, 12 en lugar de 11, línea 4, 15 en lugar de 16. *Cuadrado 4:* línea 4, cualquier número impar en lugar de 18; cualquier número par en vez de 19

FUNDACION DE LA CASA DE MONEDA

Monedas del reinado [illegible]
y 3 corresponden [illegible]
onza o medio dob[illegible]
4 Real de a 8 5 [illegible]

Felipe V, rey de España y Emperador de las Indias (1700-1746), otorgó a Francisco García de Huidobro, en 1743, el privilegio de acuñar monedas en Chile. Se grabaron en Madrid cuños para las "onzas" y "medias onzas" con el busto y leyendas del monarca; en 1744 la inicial "j" del grabador y la "ceca" —cuño de troquel de moneda— de la nueva Casa de Moneda de Santiago de Chile —una "s" con una "o" volada—.

Sin embargo Felipe V murió en 1746, antes que la Casa de Moneda hubiera iniciado sus labores. Y entonces fue necesario grabar nuevos cuños con la efigie del sucesor, Fernando VI. Pero al ensayarlos se vio que no producían un sello claro, ya fuera por el alto del relieve o por la debilidad del volante usado en la acuñación.

Se ordenó, entonces, probar los cuños traídos desde España por García de Huidobro, y en septiembre de 1749 acuñáronse 3 onzas de oro y tres medias onzas. No se han encontrado estas monedas, cuyas características deben ser las del dibujo:

NUEVAS MONEDAS Y
su equivalencia en escudos

son

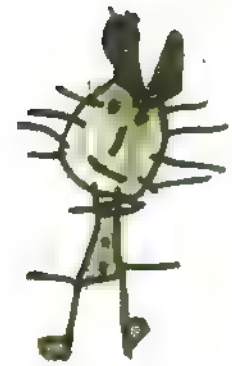
son

son

son

son

Nuestra página



PRIMER PREMIO
CONCURSO CUENTOS

La Estrella Dorada

por Ana Eugenia Espinoza Valdebenito (10 años)

Hace mucho, mucho tiempo había un pueblo llamado San Fermín, que era muy pequeño. Ahí vivía Crisol, una niña que vivía sola.

Se cuenta que un día cualquiera, a eso de las siete de la tarde, cuando salían las primeras estrellas, estaba Crisol viendo la televisión cuando sintió un ruido muy fuerte, y fue a ver con mucho miedo. Era una especie de cara con cinco puntas, dorada y muy hermosa. Crisol dijo:

—¡Que-qui-qui-én e-e-res tú!

La creatura, tímidamente y muy avergonzada por haber asustado a Crisol, dijo:

—¡Perdóname, no quise hacerlo!

—¡Pero quién eres tú! —dijo Crisol—. ¡Acaso un mar-mar-ciano!

—¡Soy una estrella! —respondió llorisqueando.

—¡Una estrella! —dijo Crisol asombrada—. ¡Pero cómo te has caído —dice Crisol y la estrella le explica.

—Yo estaba en mi lugar y de repente perdí el equilibrio. ¡Por favor, ayúdame a subir! Quiero ver a mis hermanas.

—Voy a ver qué puedo hacer —dijo Crisol.

Después golpearon a la puerta. Era un amigo de Crisol, el que le dijo:

—¡Te noto preocupada, Crisol!

Y ella dijo:

—¡Mira, pobre estrellita, se ha caído y no puede volver a ver a sus hermanas!

—¡Qué hermosa creatura. Jamás había visto una de cerca!

—¡Déjense de comparaciones y por favor ayúdenme a subir!

Y pensando y pensando llegaron al acuerdo que lo mejor sería consultar con el astrónomo del pueblo. Fueron hasta donde tenía su observatorio en el cerro "De la Victoria".

—¿Qué te trae por aquí, Crisol? —preguntó el anciano astrónomo.

—¡Estoy muy triste! —dijo Crisol—. Es porque esta estrellita se ha caído, y vengo para que usted la ayude, porque si no sube no volverá a ver a sus hermanas.

—Pues no sé —dijo el anciano, con voz de lamento.

—Pero, ¿no podrían mandar un cohete? —dijo, desesperada, la estrella.

—No —dijo el anciano—. Eso costaría mucho.

—¡Oh, pobre de mí! —dijo la estrellita, y todos se lamentaban.

—¿Qué podríamos hacer por tan bella creatura? —decían todos.

La noticia se esparció por todo el pueblo, y todos comentaban lo de la estrella dorada. Un día llegó a la puerta de la casa de Crisol un niño con una solución un poco ingenua, y Crisol resolvió probar.

La idea era hacer una escalera alta, muy alta, donde pudiera subir y subir hasta su lugar.

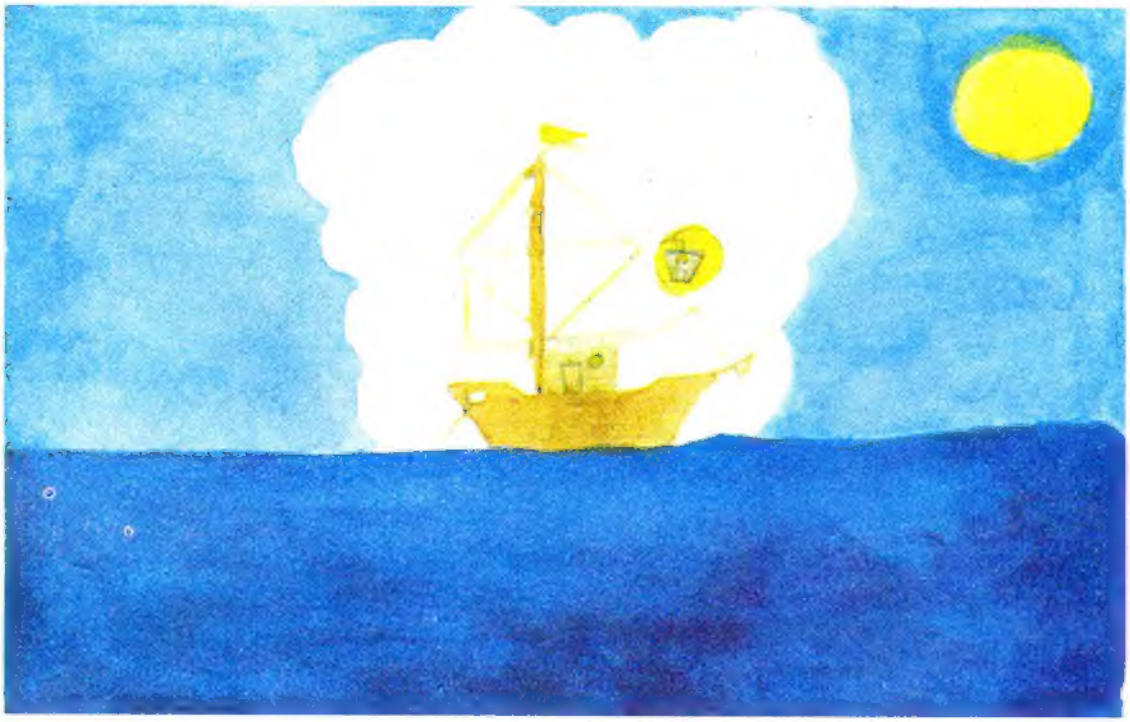
Así lo hicieron, y un día por la noche la estrellita subió. Pero antes les prometió por muchos s i g l o s alumbrar el pueblo en todas las estaciones del año.

Crisol, mientras la estrella subía, sentía un nudo que se le amarraba en el pecho.

Desde ese día el pueblo jamás tuvo oscuridad, y durante muchos años, todas las noches, Crisol hablaba con la estrella dorada.

nuestra página

La carabela de Colón en la soledad de los mares.
Pablo Quercia M. (11 años).



Zoológico en viaje.
Isabel M. Urzúa (13 años).

CUENTOS DE NUNCA ACABAR

Los llamados **Cuentos de nunca acabar** son asuntos que se dilatan y a veces se embrollan de modo que nunca se les ve el fin.

Estos cuentos han entretenido al público de las carpas de los circos, sus motivos figuran en muchas canciones populares.

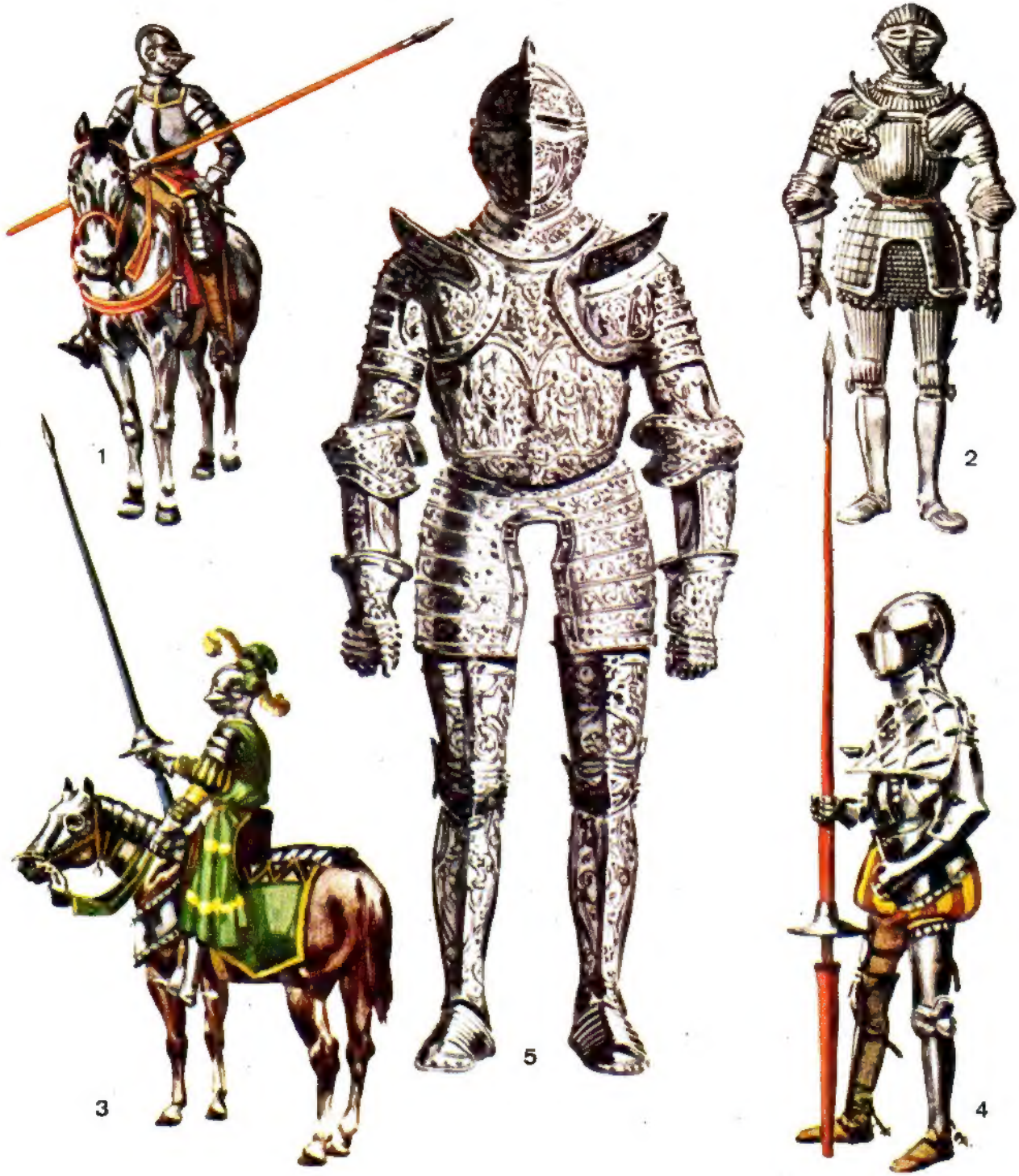
los gansos

Este era un vendedor de gansos que tenía muchos miles de esas aves, y un día que supo que donde el rey iban a tener una gran fiesta, quiso llevarlos todos para saber si se los compraban. En el camino tropezó con un río que llevaba mucha agua, y buscando y buscando por donde pasarlo, dio al fin con un puentecito muy angosto, por donde no cabía más que un ganso. Puso entonces todos los gansos en fila de a uno en fondo, y ocuparon muchas leguas de largo; entonces hizo que pasara un ganso por el puentecito; después pasó otro; después pasó otro; después otro. . . y otro . . . etc. (El que cuenta se queda callado, y cuando le preguntan ¿y qué hubo?, responde: todavía van pasando los gansos).

Recorta esta banderita, y pégala en el espacio correspondiente, que apareció en las páginas centrales del MAMPATO número 293, del 2 de septiembre.

En seguida, recorta también el número que está junto a la banderita, y pégalo en el espacio correspondiente en el **cuadrado de los números** que apareció en el MAMPATO número 293, página 26.

ARMADURAS MEDIEVALES



1. Caballero belga (1525). 2. Armadura alemana (hacia 1500). 3. Jinete de un antiguo cuerpo francés (1540). 4. Armadura española (mediados del siglo XVI) equipada de una tarja para combate. 5. Armadura de Enrique II (Francia, mediados del siglo XVI).

Chance Vough F8A-E "Crusader"

Caza supersónico de combate de la Armada y Marines de los Estados Unidos.
Motor: una turbina Pratt y Whitney J57 P. 20. Apertura alar: 11,5 metros; larga: 18 metros; alto: 5 metros.
Velocidad máxima: 1.680 k. p. h. (mach 1,7) a 13.000 metros. Radio de acción: 1.800 km. Peso: 14.000 kilos. Armamento standard: 4 cañones Colt mk. 12 de 20 milímetros.
Como caza interceptor: 4 cohetes Sidewinder aire. Como cazabombardero: 2.000 kilos de bombas y rockets.
Diseñado como un eficiente caza para la Armada de los Estados Unidos en 1952, el Crusader se transformó en un exitoso aparato. Cumplió misiones como caza interceptor, de reconocimiento, cazabombardero y ataque, embarcado de portaviones. La Armada Francesa usó el Crusader para equipar su flota de portaviones.